

MANUAL PARA EL MAESTRO • GRADOS 7-12



INTEGRACIÓN DE LA
cultura Huecoide
Y LA **arqueología**
AL SALÓN DE CLASE



Museo y Centro de
Estudios Humanísticos
DRA. JOSEFINA CAMACHO DE LA NUEZ
UNIVERSIDAD DEL TURABO





Integración de la cultura Huecoide y
la arqueología al salón de clase

Manual para el maestro • Grados 7-12



Museo y Centro de Estudios Humanísticos
DRA. JOSEFINA CAMACHO DE LA NUEZ • UNIVERSIDAD DEL TURABO

CRÉDITOS

UNIVERSIDAD DEL TURABO

Dr. Dennis Alicea
Rector

Iris N. Serrano Pagán
Directora de Relaciones Públicas

Museo y Centro de Estudios Humanísticos

Dra. Josefina Camacho de la Nuez

Dra. Carmen T. Ruiz de Fischler
Directora

Ivette Guzmán Vega
Directora Auxiliar

Damarys Delgado Rosario
Coordinadora de Servicios Administrativos

María del Carmen Arroyo Rodríguez
Coordinadora del Programa Educativo

Milena Lugo Carbonell
Registradora

Junta Asesora

Dr. Dennis Alicea

José E. Hernández Castrodad

Dra. Myrna Casas

Quintín Rivera

Antonio Roig Ferré

Zulma Santiago

Arq. Jaime Suárez

John Regis

Ing. Frankie Vázquez

Arq. Héctor Rivera

Angel Vázquez

Dr. Félix Huertas

Dra. Saraf Lastra de León

Orlando Vallejo

Artista Residente

PRODUCCIÓN DE LA PUBLICACIÓN

Dra. Carmen T. Ruiz de Fischler
Directora del Proyecto

Ivette Guzmán Vega
Directora Auxiliar

Edna Isabel Acosta
Directora Creativa
Diseño y Concepto del Manual

Marina Rivón
Maremar, Inc.
Coordinadora del Proyecto

María del Carmen Arroyo Rodríguez
Coordinadora del Programa Educativo

Arqueólogo Miguel Rodríguez López
Arqueóloga Laura Del Olmo Frese
Ensayos

Milena Lugo Carbonell
Registradora

John Betancourt
Edna Isabel Acosta
Miguel Rodríguez López
Fotografía

Redacción de lecciones

Escuela de Educación, Universidad del Turabo

Profesor Israel Rodríguez Rivera
Decano Interino

Dra. Juana Mendoza
Dr. David E. Méndez
Catedráticos Asociados

Dra. Zulma Reyes
Dr. Wilfredo Figueroa
Profesores Conferenciantes

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación ha sido subvencionada por el Fondo Puertorriqueño para el Financiamiento del Quehacer Cultural del Instituto de Cultura Puertorriqueña y la Oficina de Apoyo a las Artes.

Dra. Lilliana Ramos Collado
Directora Ejecutiva, ICP



INSTITUTO
de CULTURA
PUERTORRIQUEÑA

FONDO PUERTORRIQUEÑO PARA EL FINANCIAMIENTO
DEL QUEHACER CULTURAL

La Sala Huecoide del Museo y Centro de Estudios Humanísticos
Dra. Josefina Camacho de la Nuez cuenta con el auspicio de
la Fundación Francisco Carvajal.



Las lecciones de este Manual han contado con la colaboración de
la Escuela de Educación de la Universidad del Turabo.

Universidad del
TURABO

©2014 Universidad del Turabo,
Sistema Universitario Ana G. Méndez, Gurabo, Puerto Rico
ISBN: 978-0-9913051-0-0



mensaje

DR. DENNIS ALICEA

Rector Universidad del Turabo

Saludos.

Como educadores, tenemos la misión de transmitir a otros los eventos más importantes de nuestra historia. El hallazgo de los restos de la civilización Huecoide en Punta Candellero, Humacao, es uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes de las pasadas décadas en el Caribe. Este proyecto arqueológico fue dirigido por nuestra institución y liderado por el arqueólogo Miguel Rodríguez López, director en ese momento de nuestro Museo. Para nosotros es un gran orgullo ser guardianes de este tesoro histórico, pero más aún de ponerlo a la disposición de ustedes con el fin de que lo conozcan y le sea de utilidad en la sala de clases.

En las próximas páginas encontrarán detalles de este proyecto de arqueología que nos abrió las puertas hacia culturas que habitaron nuestra Isla. Sé que la información presentada se convertirá en una de sus mejores herramientas para acercar a los estudiantes a la arqueología y promover la enseñanza de la historia de manera interesante y dinámica. De esta manera, estaremos cumpliendo nuestro objetivo de ampliar el conocimiento y promover los valores del patrimonio histórico y arqueológico del país.

Agradezco que sean el vehículo que transmite conocimiento y respeto por la cultura a los estudiantes, quienes, en un futuro, serán los encargados de mantener este legado. Les exhorto a que junto con sus alumnos visiten la Sala de Arqueología de nuestro Museo, en donde se exhiben estas piezas.

Espero verlos pronto.



mensaje

DRA. CARMEN T. RUIZ DE FISCHLER

Directora Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez

Agradecemos al Fondo Puertorriqueño para el Financiamiento del Quehacer Cultural del Instituto de Cultura Puertorriqueña, el haber provisto los fondos para la publicación del *Manual para el maestro: Integración de la cultura Huecoide y la arqueología al salón de clases*. La redacción del Manual ha contado con la aportación de eruditos ensayos escritos por el arqueólogo que realizó las excavaciones originales y además fue curador de la Sala Huecoide, Miguel Rodríguez López. También contó con la colaboración de la arqueóloga Laura Del Olmo Frese, quien escribe otro de los ensayos de fondo del manual.

Un museo universitario tiene como función primordial la de ser un laboratorio de investigación donde se exploren las mejores maneras de impartir lecciones, a través del diseño y montaje de exhibiciones innovadoras de su colección permanente y un programa educativo de excelencia. Por tal razón, la redacción de las lecciones fue encomendada al Decano Interino de la Escuela de Educación de la Universidad del Turabo, el Profesor Israel Rodríguez Rivera.

Agradecemos a la diseñadora de la exhibición de la Sala Huecoide, Edna Isabel Acosta, el haber realizado otra faceta de la labor educativa de un museo, al diseñar el *Manual para el maestro*, el cual servirá de guía para motivar el deseo de investigar, inquirir, y motivar la curiosidad entre los maestros y estudiantes para investigar temas relacionados con nuestra cultura.

Las excavaciones en Punta Candeleiro en la década de los ochenta, nos revelaron una cultura diferente a la Taína, que habitaba en Borinquén en el momento del descubrimiento de Puerto Rico. La cultura descubierta fue identificada por el nombre Huecoide y toma el mismo del establecimiento de La Hueca, donde se encontraron los hallazgos arqueológicos presentes en Vieques.

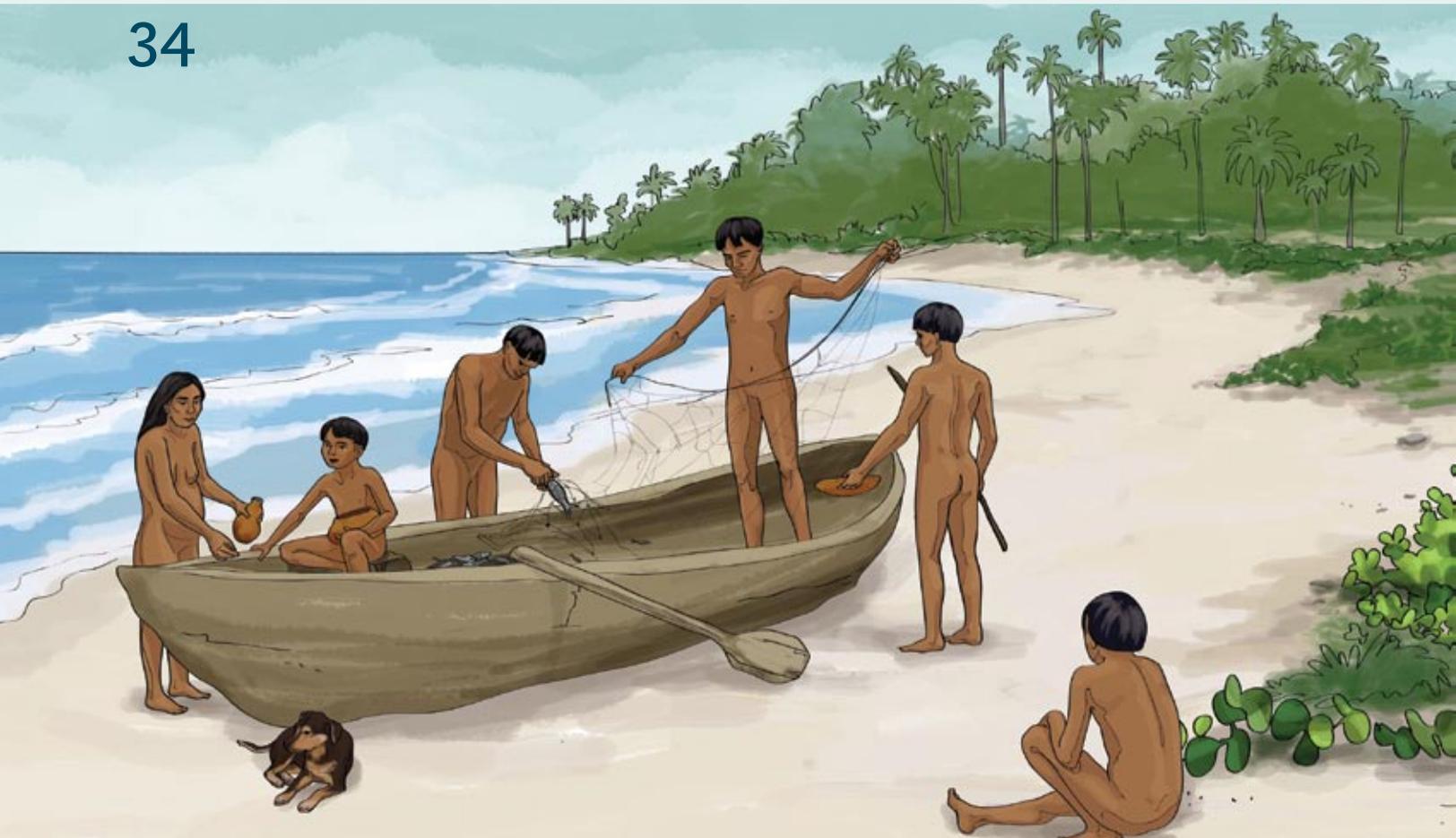
El MCEH JCN es el único museo en Puerto Rico en el cual los maestros y estudiantes pueden venir a estudiar a fondo las variadas y ricas manifestaciones de esta cultura ancestral. Por lo cual, las vasijas, collares, amuletos y objetos encontrados son testimonio de una cultura agro alfarera procedente de Suramérica que conocemos como la cultura Huecoide en Punta Candeleiro. Ahora contamos con una guía para que el maestro pueda aprovechar e integrar este conocimiento al salón de clases.

Hace solo treinta años que los hallazgos encontrados nos permitieron descubrir una nueva cultura en Puerto Rico. Deseamos que el Manual para el maestro sirva de motivación para salir en búsqueda de nuevos descubrimientos y con ello continuar escribiendo páginas relevantes sobre nuestra historia.

contenido

- 10 | La arqueología: importancia de su enseñanza en el proceso formativo de nuestros jóvenes**
Arqla. Laura Del Olmo Frese
- 12 | Arqueología de Punta Candeleró**
Arqla. Miguel Rodríguez López
- 18 | Los Huecoides en Punta Candeleró, una cultura ancestral**
Arqla. Laura Del Olmo Frese
- 30 | Línea del tiempo. Culturas indígenas en Puerto Rico y culturas mundiales**

34



La cultura Huecoide y la arqueología en el salón de clase

LECCIONES

- 32** | Introducción a las lecciones: grados 7-12
Profesor Israel Rodríguez Rivera

- 34** | Historia de un pueblo: ayer, hoy y siempre
Materia: Historia de Puerto Rico

- 40** | Del texto a la imagen
Materia: Español

- 42** | Los rituales religiosos: el enterramiento del perro en la cultura Huecoide
Materia: Teatro

- 46** | Valores de la cultura Huecoide y el Puerto Rico actual
Materia: Español

- 50** | La música en los ritos de la cultura Huecoide
Materia: Música

- 56** | Diseño de un mapa de un yacimiento Huecoide
Materia: Matemáticas

- 60** | Aprender a mirar
Materia: Artes visuales

- 62** | La máscara teatral: una mirada de la cultura Huecoide
Materia: Artes visuales

- 66** | La alimentación Huecoide
Materia: Ciencia







La arqueología

Importancia de su enseñanza en el proceso formativo de nuestros jóvenes

Arqla. Laura Del Olmo Frese

Directora, Programa de arqueología y etnohistoria, Instituto de Cultura Puertorriqueña

Este manual tiene el propósito de acercar a los estudiantes al estudio de la arqueología, mediante el análisis de una de las culturas prehispánicas más importantes e interesantes en el ámbito del Caribe.

Si bien algunos maestros abordan el tema de la arqueología como parte de sus clases de estudios sociales, el acercamiento ha sido insuficiente. Es un hecho que el patrimonio histórico y arqueológico de Puerto Rico se pierde día a día, sin que podamos recuperarlo. Por ello, es indispensable estimular a los estudiantes a que conozcan, entiendan y valoren su patrimonio histórico y arqueológico y que se corresponsabilicen en las tareas de cuidarlo y preservarlo.

La arqueología, mediante el estudio de la cultura material, permite que las culturas del pasado sean interpretables y palpables; están ahí, no son una invención, no son una secuencia de fechas y relatos de cosas lejanas, sino que son objetos que una vez formaron parte de un presente. La enseñanza de la historia se transforma así en algo interesante, real, creíble, tangible y significativo. De esa forma, los estudiantes se comprometen y toman conciencia de su papel en la sociedad y de cómo están formando parte de la historia de su país.

Asimismo, la arqueología, al ser una ciencia multidisciplinaria, puede ser utilizada como herramienta para enseñar o poner en práctica distintas materias de la educación básica. Por ejemplo, se pueden enseñar principios éticos mediante el manejo y el debate de la legislación sobre el patrimonio arqueológico y la diversidad cultural; el arte, a partir de la producción artística de las sociedades del pasado y de la propia creación basada en la observación y la identificación como parte de una cultura; las matemáticas, a través de la enseñanza y aplicación de técnicas de excavación y registro arqueológico; las ciencias, por medio del análisis químico y físico de la cultura material, o del aprovechamiento de los recursos naturales por sociedades del pasado; la geografía, a través del levantamiento de mapas y croquis, así como la ubicación espacial de regiones de influencia cultural; la redacción, los ayuda a organizar sus ideas para crear textos que transmitan su pensamiento e interpretación sobre la cultura y, por supuesto, la historia, mediante la interpretación del contexto histórico, o como medio para interesar de manera viva y presente a los estudiantes respecto a los sucesos del pasado.

- 
1. Proceso de recuperación de material arqueológico en Punta Candelero.
 2. Fragmentos que representan el rostro humano y la calidad del modelado en la cerámica Huecoide.
 3. Fragmento de vasija con detalle decorativo de la cerámica Huecoide.

Foto de fondo: Vista de las unidades de excavación arqueológica.





Arqueología de Punta Candelerero

Arqlo. Miguel Rodríguez López

Rector, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe

A finales de la década del 1980 tuvo lugar en terrenos de Palmas del Mar, municipio de Humacao, Puerto Rico, uno de los más importantes descubrimientos arqueológicos de las pasadas décadas en la región del Caribe. Por espacio de varios años, bajo la dirección del arqueólogo Miguel Rodríguez López, entonces director del Museo y Centro de Estudios Humanísticos, Dra. Josefina Camacho de la Nuez, se desarrolló en Punta Candelerero un proyecto de excavaciones de gran trascendencia científica. A partir de ese momento, el yacimiento de Punta Candelerero, localizado a orillas del Mar Caribe y de cara a la isla de Vieques, ha sido como una ventana abierta al conocimiento del pasado precolombino de nuestras islas.

El proyecto arqueológico fue dirigido por la Universidad del Turabo, pero por su importancia recibió la colaboración de la empresa Palmas del Mar, Inc., dueña de los terrenos, del Instituto de Cultura Puertorriqueña y la Legislatura de Puerto Rico. Las excavaciones fueron sumamente extensas y cubrieron una zona de casi 3,627 metros cuadrados de superficie. Para la recuperación de los hallazgos se emplearon diversas estrategias, de acuerdo al tiempo y a los recursos disponibles en aquel momento. Por ejemplo, algunos de los depósitos de restos arqueológicos se excavaron por medio de unidades de 2m x 2m cada una cubriendo un área de 4m cuadrados; y en otros, en particular la zona principal de los enterramientos humanos, se excavó utilizando unidades mayores de 5m x 5m que cubrían un área de 25m cuadrados cada una. Como es requerido en las excavaciones arqueológicas modernas, el terreno se pasó por cernidores de malla de alambre de un grosor de 1/8 de pulgada. Sin embargo, para poder recuperar fragmentos de objetos, en especial pequeñas cuentas de piedra y de caracoles marinos, se utilizó en ocasiones una malla mucho más fina de aproximadamente 1/16 de pulgada.

En Punta Candelerero se descubrieron evidencias de dos ocupaciones humanas sucesivas aunque independientes una de la otra. Ambas poblaciones comparten algunas características generales, pero también manifiestan ciertos elementos propios que las singularizan. Se trata de aborígenes de tradición neolítica con un alto nivel tecnológico que iniciaron un arriesgado movimiento migratorio desde la costa de Suramérica, hasta poblar las tierras, para ellos incógnitas, de las islas del Caribe. Las evidencias arqueológicas confirman la capacidad de estos grupos para producir recipientes de cerámica de calidad superior, así como demostrar su conocimiento agrícola, basado en la siembra de raíces, especialmente de la yuca y la batata, y con toda probabilidad del cultivo de antiguas variedades de maíz.

Vista aérea de la península de Punta Candelerero. Se destaca en el óvalo el área del proyecto arqueológico.



Fragmentos de vasijas con detalles decorativos. En la pieza de la izquierda se aprecia el decorado entrecruzado y en la de la derecha el modelado de la figura de un perro.

La primera ocupación identificada en Punta Candeleró, que también es la más densa y numerosa, se inició en el lugar, según pruebas de Carbono 14, para el siglo III antes de Cristo. Sus habitantes fueron aborígenes de una variante cultural muy antigua y de gran riqueza en sus artefactos a la que los arqueólogos han llamado cultura Huecoide, por ser en un sitio arqueológico del sector La Hueca, en la cercana isla de Vieques, el primer lugar donde fue identificada. Se han descubierto restos arqueológicos similares en el yacimiento Hope Estate de la isla de St. Marteen, en el yacimiento de Morel en la isla de Guadalupe y precisamente en las capas más profundas del terreno del yacimiento de Punta Candeleró, en Humacao. Por sus características, algunos arqueólogos consideran la posibilidad de que el origen de estos antiguos pobladores se remonte a las regiones andinas del noroeste de América del Sur.

La segunda ocupación identificada en Punta Candeleró corresponde a aborígenes de la cultura Saladoide en su variante final, que según las pruebas de Carbono 14, vivieron en Punta Candeleró entre los siglos IV al VIII después de

Cristo. Evidencias de los grupos humanos pertenecientes a la cultura Saladoide también han sido identificadas de forma clara y abundante en las Antillas Menores y alrededor de todo Puerto Rico.

Como ya se ha establecido, ambos grupos humanos dejaron sellados para la posteridad, bajo las arenas del Mar Caribe, unos legados arqueológicos y científicos de primer orden. Sin embargo, fueron los primeros en arribar a Punta Candeleró, los llamados Huecoides, los autores de la enorme variedad de artefactos utilitarios y objetos culturales de gran belleza artística que hoy constituyen lo que muy bien podemos considerar como el tesoro arqueológico de Punta Candeleró. Entre otras evidencias, se destaca una gran cantidad de vasijas domésticas de formas y usos diversos, así como una muestra de la alfarería ceremonial. De esta última sobresalen por su complejidad, los platos decorados con intrincados patrones incisos entrecruzados y las figuras modeladas en barro con representaciones de animales, seres humanos y formas que parecen seres de la mitología indígena.

Los objetos recuperados bajo los más cuidadosos métodos arqueológicos, son el reflejo de la asombrosa calidad tecnológica y artesanal alcanzada por los habitantes de Punta Candellero. También pueden asociarse a sus variadas actividades mágico-religiosas y a sus esferas de interacción con otras islas del Caribe y el continente Suramericano. Es notable, por ejemplo, la cantidad de fragmentos de vasijas inhalatorias y de cilindros de barro llamados incensarios que fueron excavados en los restos de este poblado. Su presencia sugiere el uso frecuente de sustancias narcóticas o alucinógenas, como el tabaco y la cohoba, por parte de los chamanes de la aldea en sus ceremonias y rituales adivinatorios y curativos.

Pero lo que más llama la atención es la impresionante colección de millares de cuentas y amuletos tallados en concha de caracol de diversos colores, así como en hermosas piedras semi-preciosas, algunas locales y exóticas, como la serpentina, los cuarzos de varios tipos, incluyendo amatistas, la jadeíta y la turquesa, así como la aventurina, algunas de ellas procedentes de lugares tan distantes como el norte del Brasil. Punta Candellero debió formar parte de una extensa red de intercambio de materias primas de gran significado cultural que existió entre poblados aborígenes de las islas del Caribe y sus lugares de origen en el continente.

En Punta Candellero también se recuperaron por lo menos 106 osamentas humanas, uno de los conjuntos de esqueletos indígenas más numerosos excavados al momento en Puerto Rico. Los restos fueron objeto de estudios científicos por parte de expertos en la materia, dirigidos por reconocidos especialistas en antropología física. Las diversas investigaciones que luego realizara el Dr. Edwin Crespo han permitido un conocimiento biológico detallado de los aborígenes de la cultura Saladoide, así como de sus prácticas mortuorias.

Otro hallazgo significativo lo fue la identificación de seis osamentas de perros indígenas, algunos de ellos cuidadosamente enterrados en posiciones anatómicas de carácter ritual y ceremonial. La obtención de abundantes representaciones caninas modeladas en barro en los depósitos arqueológicos de Punta Candellero, confirma el vínculo siempre presente del perro con mitos y creencias mágico-religiosas de las culturas precolombinas que habitaron Punta Candellero. Es de gran interés el señalar que los habitantes de la cultura Huecoide sólo enterraban en su poblado a sus perros, pero no a los seres humanos, ya que todas las osamentas humanas excavadas pertenecen a los habitantes de la cultura Saladoide y no Huecoide. Resulta ser una gran interrogante la manera en que los Huecoides disponían de sus muertos.



1



2

1. Pendiente: en la parte izquierda se puede apreciar una figura de jaguar y en la parte derecha un cóndor, realizado en serpentina.

2. Cuentas talladas en concha de caracol y nácar.



Por su especial significado cultural, el Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez mantiene en exhibición permanente una muestra representativa de los artefactos más distintivos asociados a la cultura Huecoide de Punta Candelerero. La presentación de estos hallazgos nos permite adentrarnos en los misterios y la grandeza de las sociedades antiguas que habitaron la tierra borinqueña, muchos siglos antes de la llegada de los conquistadores españoles.

La arqueología científica es un instrumento que promueve la búsqueda y el estudio de aquellos elementos que van definiendo nuestra existencia como pueblo a través del tiempo. Espero que a través de las páginas que siguen el lector pueda apreciar con mayor detalle aquellos objetos excavados en Punta Candelerero, que a mi juicio son capaces de transmitir visualmente las más variadas imágenes de una cultura ya desaparecida, pero que no debe ser olvidada. Como todo bien cultural, la colección arqueológica de Punta Candelerero es un valioso patrimonio del pueblo para ser admirada y protegida por todos.



1. Detalle de la estratigrafía en las unidades de excavación.
- 2-3. Diferentes vistas de las excavaciones de osamentas de perro.
4. Osamentas humanas pertenecientes a la cultura Saladoide halladas durante la excavación.
5. El director del proyecto, el arqueólogo Miguel Rodríguez López.
6. Labores de excavación con el grupo de trabajo.
7. Unidades de excavación en cuadrantes.
8. Proceso de documentación con flecha y pizarra.



océano atlántico



mar caribe



Los Huecoides en Punta Candelero

una cultura ancestral

Arqla. Laura Del Olmo Frese

Directora, Programa de arqueología y etnohistoria, Instituto de Cultura Puertorriqueña

Los Huecoides o cultura La Hueca

Hasta finales de los años setenta se pensaba que los más antiguos pobladores agroalfareros del Caribe insular eran los de la cultura Igneri o Saladoide, quienes emigraron desde la región del bajo Orinoco en Venezuela. Pero el hallazgo del yacimiento de La Hueca y poco tiempo después de Punta Candelero, vino a revolucionar lo que hasta ese momento se conocía sobre la arqueología antillana.

Los Huecoides son un grupo cultural diferente y un poco anterior a los Saladoides, que tiene sus orígenes en las lejanas tierras andinas del continente suramericano. Su llegada al Caribe insular se dio a través de las costas de Colombia y Venezuela, estableciéndose en diferentes islas como Guadalupe, Monserrat, Saint Marteen, Santa Cruz, Vieques y Puerto Rico.

A este grupo cultural se le conoce como Huecoide o cultura La Hueca, ya que el primer yacimiento de esta cultura fue encontrado en la finca Sorcé del barrio La Hueca, en la isla de Vieques.

El poblado de Punta Candelero

El yacimiento arqueológico de Punta Candelero está localizado en medio de una península arenosa a orillas del Mar Caribe en el municipio de Humacao, en la costa sureste de Puerto Rico. Los terrenos forman parte del complejo turístico-residencial de Palmas del Mar. La excavación de este importante sitio de la cultura Huecoide se realizó entre los años 1988 y 1990, bajo la dirección del arqueólogo Miguel Rodríguez López de la Universidad del Turabo y la colaboración de la empresa Palmas del Mar y del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Los pobladores Huecoides de Punta Candelero habitaron el área entre el año 250 antes de Cristo y el año 600 después de Cristo. Es decir que vivieron de manera estable y continua en ese poblado por alrededor de 800 años.

Según los datos arqueológicos y topográficos que se obtuvieron, se piensa que el poblado estuvo compuesto de cinco unidades habitacionales, es decir, cinco casas comunales colocadas de manera alargada, una al lado de la otra, entre las cuales había áreas de actividad, como talleres artesanales y zonas de procesamiento de alimentos, entre otras.

Arriba: Ubicación de las cinco unidades habitacionales del poblado en Punta Candelero.

Mapa: Localización geográfica de Punta Candelero.



1



2



3

1. Fragmento de vasija con detalle decorativo de la cerámica Huecoide.

2. Fragmento que representa el rostro humano y la calidad del modelado en la cerámica Huecoide.

3. Figura en posición acucillada recuperada en el yacimiento.

Artesanos del Barro

Cerámica Utilitaria

La cerámica Huecoide se distingue por el modelado de sus formas y la decoración geométrica hecha mediante incisión de líneas entrecruzadas. La vasija típica es de forma asimétrica con uno de sus extremos en forma triangular y el opuesto con un asa en forma de animal, que se proyecta sobre el borde. La cerámica no era pintada; sin embargo, en algunos casos las incisiones se rellenaban con una pasta blanca, rosa o negra. La incisión y el modelado se consideran una manifestación artística anterior a la pintura, lo que refuerza la mayor antigüedad de esta cultura antillana.

Otro modelo muy común en la cerámica Huecoide son las vasijas abiertas, a modo de platos, con bordes revertidos hacia fuera y adornadas con diseños incisos entrecruzados.

También fabricaban “botellas” o potizas con asas para almacenar líquidos y bebidas ceremoniales embriagantes extraídas de la yuca, utilizadas en grandes festejos comunales.

Alfarería Ceremonial

La cerámica Huecoide presenta un conjunto ceremonial de vasijas-efigie muy elaboradas, algunas de ellas inhalatorias, es decir, que tienen dos cilindros paralelos que sirven para inhalar o aspirar. Se cree que se utilizaban para tabaco, cohoba o alguna otra sustancia alucinógena en sus ritos y ceremonias.

También hay los llamados “incensarios”, un cilindro abierto en su base, con una apertura pequeña, a manera de boquilla, en el centro de su tapa superior. Su clasificación proviene de su forma particular y de su manufactura. Se asume que pudieron ser utilizados en la quema de alguna resina o sustancia narcótica durante ceremonias y rituales. Sin embargo, hay quienes piensan que se utilizaban para ayudar a espantar insectos como mosquitos y majes, que debieron causar gran molestia en los poblados cercanos a zonas de manglares costeros.

El rostro humano

Entre las muestras de alfarería en Punta Candelero se identificaron fragmentos que presentan elementos de rostros y cuerpos humanos. El descubrimiento de representaciones humanas pone de manifiesto la calidad de las expresiones artesanales de sus habitantes. Por lo general se trata de botellas, jarrones o vasijas para líquidos en cuyas paredes se modelaban o adherían estos detallados rostros.

En ocasiones se lograba la creación de vasijas-efigies representando el cuerpo de los animales de la fauna tropical o de

la figura humana. En estas últimas, un rostro muy realista y detallado se modelaba alrededor de la boquilla, las dos asas en el cuerpo representaban brazos y ocasionalmente se le adherían apéndices que representaban extremidades y genitales.

Las figuras en posición acucillada también se representaron con bastante frecuencia en el arte de las culturas precolombinas de Puerto Rico y el Caribe. Se trata de representaciones humanas o de la fauna caribeña, en las cuales se colocaban los brazos hacia arriba y las piernas dobladas o flexionadas.

En su proceso histórico, el ser humano ha tenido diferentes actitudes ante su adquisición de conciencia, de saberse y explicarse uno y diferente al universo. Es quizá por ello que, a través del arte, la humanidad ha perseverado en representarse, en señalarse como un ser específico y distinto al resto de las criaturas de la naturaleza, buscando una individualidad, pero a la vez una forma colectiva de identificarse como grupo. El resultado fue una abundante creación plástica que concretó sus creencias y su forma de verse y explicarse a sí mismo.

El perro y otros animales

La gran cantidad de restos óseos caninos, así como las figuritas de barro que representan a este animal, ponen de manifiesto la importancia del perro para los habitantes de Punta Candelero. Se trata de las más tempranas evidencias arqueológicas de la llegada de los perros suramericanos a la región del Caribe insular. Estos perros eran de tamaño mediano, se utilizaban como cazadores y acompañantes, y probablemente representaban figuras importantes en los mitos y leyendas de origen continental.

En la mitología suramericana el perro cazador y el jaguar son animales relacionados y complementarios, que representan el poder de los guerreros y la autoridad masculina.

En las excavaciones se recuperaron piezas de barro modelado que representan figuras caninas y que eran adheridas a manera de asa o agarradera a ciertos recipientes. También se encontraron gran cantidad de fragmentos de vasijas con asas que simulan animales, entre los cuales se destacan especies de origen suramericano como monos, caimanes, tapires; o seres míticos humano-animales que responderían a sus creencias mágico-religiosas.

Vida Agrícola

A los Huecoides se les conoce como una cultura agro-alfarera, lo que se refiere a que ya tenían conocimientos avanzados en cuanto a la fabricación de objetos de cerámica y a la agricul-



1



2



3

1. Fragmento de vasija con asa en figura de perro.
2. Excavación en Punta Candelero de restos óseos de perro.
3. Excavación en Punta Candelero del cráneo de un perro indígena.

tura. Aunque ahora se sabe que grupos humanos anteriores a los Huecoides ya cultivaban algunas plantas comestibles en la Isla, los Huecoides y Saladooides introdujeron técnicas más avanzadas en el campo de la agricultura, particularmente con el cultivo de la yuca amarga, el maíz, el frijol, la yautía blanca, la batata y el ñame. Asimismo, utilizaron plantas nativas de Puerto Rico como el marungüey, el bejuco de membrillo y el haba de playa.

Según estudios paleobotánicos, las plantas identificadas sugieren al menos tres diferentes técnicas de producción agrícola. Huertos domésticos en terrenos para la siembra mixta de tubérculos, árboles frutales y hierbas medicinales; parcelas despejadas, para la siembra del maíz y el frijol y la manipulación de los bosques para la producción de plantas como el ñame y el marungüey.

La gran cantidad de burenes para la cocción del pan de casabe, sugiere que la yuca debió haber sido un alimento importante en su dieta. El burén consiste en un plato circular de cierto grosor, fabricado en barro, el cual se coloca sobre tres bases cilíndricas, conocidas como topias, que permiten colocar el fuego bajo el burén y cocer el pan de casabe.

Una aldea de pescadores

Para complementar su alimentación, los antiguos habitantes de Punta Candellero hicieron uso de los recursos de la costa más que de los terrestres. Explotaron los hábitats de playa, estuario, manglar, arrecifes y costas rocosas más que los de agua dulce y terrestre.

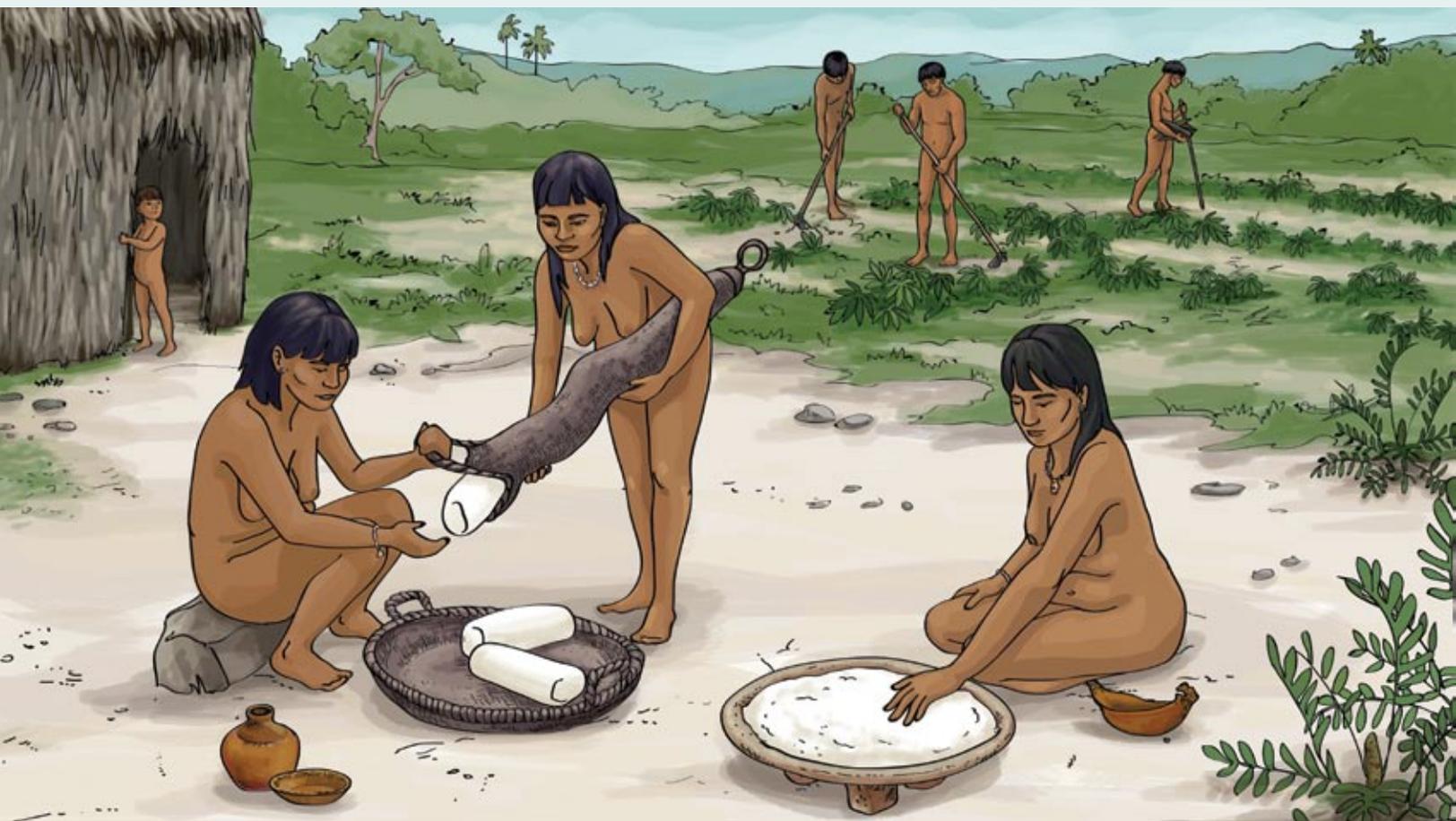
Las actividades de caza, pesca y recolección eran desempeñadas mayormente en la costa y la zona del estuario y manglar ribereños, que se encontraban alrededor del poblado.

Los diferentes ambientes naturales y la alimentación

Arrecifes de coral

En el área de Punta Candellero no existen arrecifes coralinos. Esto se debe a la sedimentación en el agua producida por la desembocadura de varios ríos en la región. Pero hacia el norte, en los cayos Batata y Santiago, se encuentran áreas coralinas de aguas poco profundas. Las especies de peces más comunes entre los restos identificados en las excavaciones de Punta Candellero son de arrecife, destacándose los pargos y los meros. Aparentemente, los antiguos habitantes de Punta Candellero incursionaban con sus canoas a dichos

Representación de la elaboración del pan de casabe y el uso del burén para su cocción.





Playas de arena



Costa rocosa



Ambiente terrestre



Tortuga terrestre



Manglar ribereño



Ambiente de agua dulce

lugares distantes, lo que aún es una práctica común entre los pescadores del lugar.

Playas de arena

La explotación aborigen en las playas se concentró en la pesca de carey y la recolección de grandes cantidades de almejas de arena. La especie de carey que más utilizaron fue el llamado peje blanco (*Chelonia midas*), por ser el más abundante en las costas de la isla. Asimismo, la recolección de sus huevos posiblemente formó parte de sus actividades de subsistencia.

Costa rocosa

La costa rocosa se localiza hacia el sur del yacimiento arqueológico, al final de la playa arenosa, entre Punta Icacos y Punta Guayanés. En las excavaciones arqueológicas se recuperó una buena cantidad del gasterópodo *Cittarium pica*, conocido comúnmente como burgao. Este organismo es característico de la costa rocosa. Todavía los pescadores de la zona lo recolectan en estas costas para su consumo.

Estuario y manglar ribereño

El área de manglar ribereño se encontraba hacia el norte y oeste, muy cerca del poblado indígena, por ello jugó un papel importante en las actividades de subsistencia, especialmente en relación a la pesca. Durante los meses de lluvia, el estuario se une con el mar coincidiendo esto con la

llegada de peces costaneros como los sábalos, robalos, lisas y sardinas, entre otros. El estuario también propició la pesca de cangrejos y el juey terrestre, así como la recolección de almejas y de caracoles terrestres. Estudios realizados sugieren que el manglar fue utilizado también como recurso maderero. Las maderas del manglar son un buen recurso para la fabricación de viviendas, carbón y otros.

Ambientes de agua dulce

Al momento de la ocupación aborigen, el Río Canelero debió ser la principal fuente de agua dulce, ya que se encontraba muy cerca de la aldea. Sin embargo, a partir de la siembra intensiva de caña de azúcar en el área, el río fue canalizado y dragado, por lo que actualmente, tanto su cauce como su desembocadura, se encuentran a casi medio kilómetro de distancia hacia el norte. En los restos de fauna excavados en el lugar se pudieron identificar huesos de tortugas de agua dulce llamadas comúnmente jicoteas.

Ambiente terrestre

La evidencia arqueológica muestra que la caza terrestre estaba basada mayormente en roedores llamados hutías, de las especies *Isolobodón portorricensis* y *Heteropsomys insulans*. Es probable que estos animales hayan sido cazados en los sembradíos cercanos a la aldea.

Enterramientos

El componente Huecoide de Punta Canelero presentó un problema arqueológico interesante y característico, pues no se localizaron enterramientos humanos asociados a esta población. Sin embargo, sí fueron encontrados seis enterramientos de perros, por lo que estamos ante una comunidad que por alguna razón entierra a sus perros con un ceremonial particular, pero que tiene otra manera, hasta el momento desconocida, para disponer de sus propios difuntos.

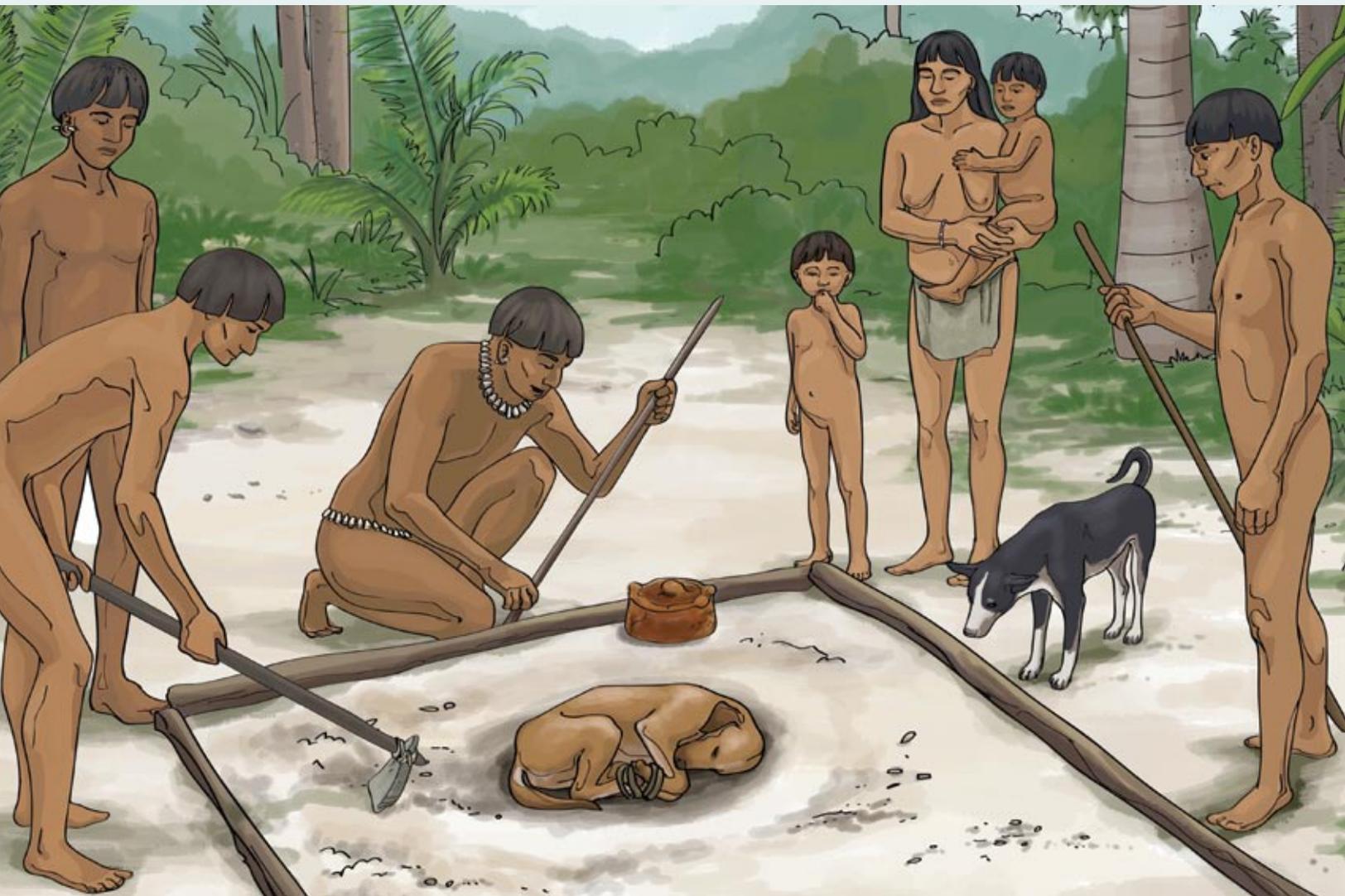
Es interesante observar que los perros eran enterrados en posición fetal o acucillada, tal como se sabe, eran enterrados los difuntos en otras sociedades agroalfareras, dándoles un trato ritual prácticamente “humano” a la hora de su muerte, lo que sugiere que los perros eran muy importantes para esta sociedad, tanto por ser fieles acompañantes como por estar asociados con sus mitos ancestrales.

Diestros talladores

Un aspecto característico del componente Huecoide de Punta Canelero es la presencia de miles de microcuentas, amuletos y adornos corporales tallados en concha y piedras semipreciosas como la serpentina, amatista, calcita, cuarzo, cuarzo citrina, aventurina, malaquita y otras.

Se obtuvieron abundantes muestras de microcuentas y amuletos en diversas etapas de elaboración, así como pedazos modificados y sin modificar de sus correspondientes materias primas. Este hecho es indicativo de la manufactura en el propio poblado. La presencia de concentraciones de materias primas junto a artefactos en proceso podría sugerir la existencia de especialistas en este tipo de artesanía. Un aspecto interesante es la evidencia de re-utilización y modificación de piezas rotas, lo que confirma lo valioso de estas materias primas por ser escasas y exóticas.

Posible ritual del enterramiento de un perro.





1

Las representaciones zoomorfas en collares y pendientes es la preferida, destacándose las ranas, el cóndor andino y reptiles no identificados. Aunque la representación de ranas fue común en todas las culturas antillanas, las cuentas Huecoides en forma de batracio son muy particulares.

Los estudios geológicos indican que la mayoría de las materias primas empleadas no se encuentran en su estado natural en la cercanía del yacimiento, ni en la costa este de Puerto Rico. Por el contrario, las fuentes geológicas conocidas son bastante lejanas y demuestran un conocimiento de aspectos específicos de la geografía y geología de amplias zonas de Puerto Rico, el Caribe y toda la región costera de América del Sur, desde las Guyanas hasta Colombia.

Procedencia de las materias primas

Serpentina jabonosa y la serpentinita. Son exclusivas de la región montañosa del suroeste de Puerto Rico, a más de 100 km de distancia en el lado opuesto de la Isla.

Cuarzo y sus variantes (traslúcido, amatista y citrino). Hasta donde se conoce, no existe de tal pureza en Puerto Rico y las Antillas Menores, por lo que su origen debe buscarse en el continente.

Aventurina. Su fuente más cercana es el norte de Brasil.

Ámbar. Está documentada su presencia en el norte de la República Dominicana.

El pedernal. También muestra gran similitud con el del sur de República Dominicana.

1. Detalles de cuentas, finamente elaboradas, con formas zoomorfas o de ranas realizadas en serpentina jabonosa.

2. Pendiente: en la parte superior se puede apreciar una figura de jaguar y en la parte inferior un cóndor, realizado en serpentinita.

3. Detalle del pendiente tallado en forma de cóndor.

2



3





Mapa de procedencias de las materias primas utilizadas por los Huecoides.

Dos tipos de **pedra pómez** volcánica, una de color amarillo, que procede de la pequeña isla de Marie-Galante y la otra, de color gris, de Martinica. Éstas aparentemente fueron utilizadas como abrasivos o como desgrasantes en algunos tipos de recipientes cerámicos finos y livianos.

Otros tipo de materiales como los **colgantes de colmillos de pecarí y jaguar**, así como los elaborados amuletos en forma de cóndor andino, demuestran los vínculos tanto emocionales como culturales que se mantuvieron con el continente. Es evidente también, la presencia de importantes rutas de intercambio entre las diferentes islas antillanas y el continente, que perduraron por muchos siglos, tanto en el registro arqueológico como en los relatos de los tempranos navegantes y cronistas europeos.

Herramientas y utensilios

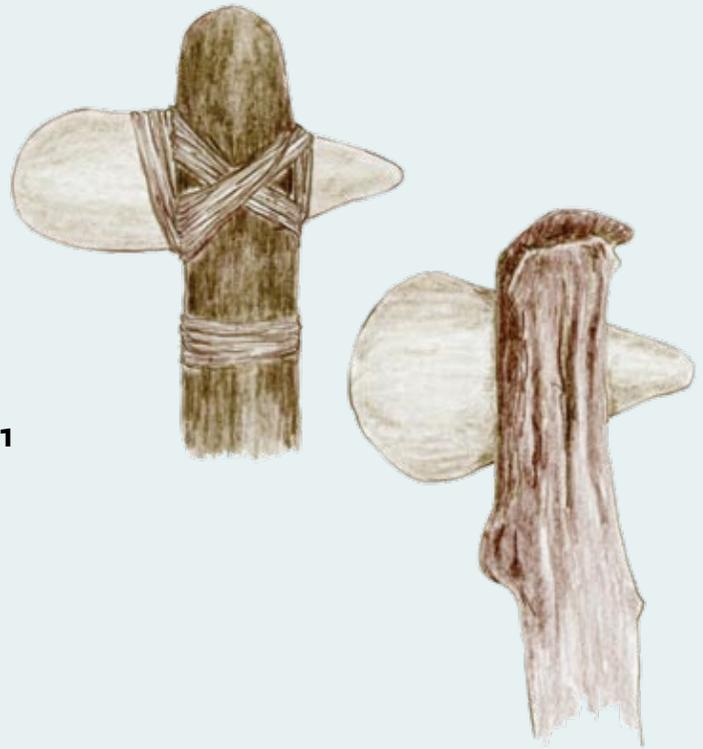
Para realizar las tareas que les permitieran subsistir, crearon objetos con diferentes materiales, entre estos, las piedras procedentes de los ríos cercanos. Uno de los objetos característicos de las herramientas de piedra de uso común es el hacha de forma rectangular plano-convexa, con un filo bien definido y pulido. También fabricaron hachas de gran tamaño y de formas masivas y otras en forma de pétalo (petaloides), así como majadores y machacadores, entre otros.

La diversidad de tamaños y formas sugiere la existencia de una especialización en la fabricación y utilización de cada herramienta. Cada una se utilizaba para un diferente tipo de trabajo, ya fuera cortar fibras vegetales, preparar la tierra para la siembra, tallar la madera o desgastar y pulir otros instrumentos.

Asimismo, fabricaron instrumentos de trabajo de concha, tales como hachas y raspadores, elaborados con diferentes partes de las conchas de moluscos marinos. Sobresale la utilización de las conchas de la especie *Casis tuberosa*, con la cual fabricaban útiles recipientes de una gran variedad de tamaños.

El trabajo en concha

Los adornos corporales elaborados en concha se componen mayormente de cuentas discoidales y microcuentas (de 2 milímetros o más de diámetro), finamente talladas. Sobresalen los adornos delicadamente trabajados en concha nácar o madreperla. Estos en general presentan formas geométricas, aunque los más elaborados corresponden a figuras de ranas y de murciélagos. Es probable que estos pequeños y delicados objetos fueran cosidos a vestimentas de algodón, reservadas para ocasiones especiales.



1

2



1. Diferentes tipos de amarre y adhesión de hachas petaloides. El hacha se amarraba con bejuco o se traspasaba la piedra caliente a través del tronco, de manera que quedara firme.
2. Serie de hachas petaloides recuperadas del yacimiento arqueológico en Punta Candelero.

Cemies de concha y rocas coralinas

En las excavaciones fueron encontrados unos sencillos idólos triangulares o cónicos que se piensa pudieron ser los precursores de los cemies o trigonolitos tan abundantes y elaborados en culturas posteriores. Algunos de ellos fueron elaborados con la parte superior o ápex de la concha de grandes moluscos marinos. Esta era trabajada, pulida y decorada con líneas incisas.

Otros fueron tallados en rocas coralinas y se aprecia su diseño natural. Al parecer estos amuletos tenían gran significado religioso, probablemente relacionado con la fertilidad, y su forma cónica podría sugerir una asociación con las montañas de donde surgía el agua dulce. Algunos arqueólogos consideran la posibilidad de que se trate de una representación simbólica de los volcanes tan comunes en las Antillas Menores.

El legado Huecoide

El descubrimiento del sitio arqueológico de Punta Canelero aportó significativamente al conocimiento y estudio de los antiguos pobladores de Puerto Rico y el Caribe, particularmente al de los Huecoides, que hasta entonces eran muy poco conocidos.

Los Huecoides fueron una sociedad en un estado de desarrollo bastante avanzado. Tenían importantes redes de intercambio entre las islas y el continente, para así obtener materias primas para la confección de amuletos y herramientas; sus técnicas agrícolas permitieron su desarrollo y permanencia por muchos años y poseían un complejo sistema religioso evidenciado por la gran cantidad y calidad de amuletos tallados en piedras semipreciosas.

Como expertos ceramistas y talladores nos legaron una importante tradición artesanal, la cual ha perdurado a través de los siglos.

En el collar de olivas se puede apreciar la continuidad de la forma en su diseño y una hábil destreza en el pulido.



BIBLIOGRAFÍA

Nota: A continuación se presenta una bibliografía para quien quiera abundar más en el tema de la arqueología de Puerto Rico y La Cultura Huecoide. La mayor parte de los artículos pueden ser consultados en la Biblioteca del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, en la calle del Cristo Núm. 52, en el Viejo San Juan.

Alegría, Ricardo E.

1965 *On Puerto Rican Archaeology*. *American Antiquity* 32:246-249.

Chanlatte Baik, Luis A. e Yvonne M. Narganes Storde

1980 *La Hueca, Vieques: Nuevo Complejo Cultural en la Arqueología Antillana*. Proceedings of the International Congress for the Study of the Pre-Columbian Cultures of the Lesser Antilles. 8:501-523. Tempe.

1983 *Vieques, Puerto Rico: Asiento de una Nueva Cultura Aborigen Antillana*. Impresora Corporán, Santo Domingo.

2005 *Cultura La Hueca*, Museo de Historia, Antropología y Arte y el Centro de Investigaciones Arqueológicas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Fontanez, Richard

1989 *Restos faunísticos y explotación del medio ambiente en Punta Candelero, Puerto Rico: Informe Preliminar*, en *Proceedings of the XIII International Congress for Caribbean Archaeology, Anthropological Institute of the Netherlands Antilles*, Curazao.

Pagán Jiménez, Jaime

2005 *Agroeconomía huecoide: una síntesis*, en *Cultura La Hueca*, Museo de Historia, Antropología y Arte y el Centro de Investigaciones Arqueológicas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Newsom Lee A. y Elizabeth S. Wing

2004 *On Land and Sea, Native American Uses of Biological Resources in West Indies*, The University of Alabama Press, Tuscaloosa.

Rodríguez López, Miguel

1989a *Investigaciones arqueológicas en Punta Candelero, Puerto Rico: un sitio cerámico temprano de características únicas en el noreste del Caribe*. E.N. Ayubi y J. B. Haviser (eds.), en *Proceedings of the XIII International Congress for Caribbean Archaeology, Anthropological Institute of the Netherlands Antilles*, Curazao.

1989b *The Zoned Incised Crosshatch (ZIC) Ware of Early Precolumbian Ceramic Age Sites in Puerto Rico and Vieques Island*, en *BAR-S506 Early Ceramic Population Lifeways and Adaptive Strategies in the Caribbean*, edited by Peter E. Siegel.

2007 *Tras las huellas del perro indígena*, Publicaciones Puertorriqueñas, San Juan. Rodríguez Ramos, Reniel

2005 *El utillaje pétreo huecoide*, en *Cultura La Hueca*, Museo de Historia, Antropología y Arte y el Centro de Investigaciones Arqueológicas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

2010 *Rethinking Puerto Rican Precolonial History*, The University of Alabama Press, Tuscaloosa.

Rouse, Irving

1989 *Peoples and Cultures of the Saladoid Frontier in the Greater Antilles*, en *BAR-S506 Early Ceramic Population Lifeways and Adaptive Strategies in the Caribbean*, edited by Peter E. Siegel.

LÍNEA DEL TIEMPO

Culturas indígenas en Puerto Rico



Arcaicos 3000 AC - 100 DC

Fueron los primeros habitantes de la Isla y se cree provinieron de distintas migraciones de Norte, Centro y Sur América. Estaban organizados en pequeños grupos familiares. Utilizaban la piedra y la madera, entre otros, como materia prima para la fabricación de sus artefactos.

Conjunto de objetos punzantes, pedernal.
Colección Instituto de Cultura Puertorriqueña.



Huecoides y Saladoides 250 AC - 600 DC

Los Saladoides proceden del litoral nororiental de Venezuela. Se les conoce como agroalfareros porque introdujeron a las Antillas técnicas más avanzadas en la agricultura y en la fabricación de vasijas de barro. Su característica principal es la excelencia de su cerámica, bellamente decorada con pintura blanca sobre rojo.

Piezas de procedencia Saladoide

1. Vasija efigie con modelado de rostro humano, barro.
 2. Fragmento de vasija con forma de perro, barro.
 3. Vasija estilo Hacienda Grande, barro.
- Colección Instituto de Cultura Puertorriqueña.

3000 AC

332 AC

250 AC

-AC- era antes de cristo

Imperio Egipcio
3000 AC - 332 AC

Grecia Clásica
510 AC - 332 AC

Culturas mundiales

Esta línea del tiempo presenta la diversidad de culturas indígenas que habitaban en Puerto Rico, su alfarería, objetos distintivos y su relación con las culturas mundiales de su tiempo.



Pretaiños 600 DC - 1200 DC

Entre sus características principales está el amplio uso de los caracoles y el desarrollo del tallado en piedra de mayor escala. Su cerámica es sencilla y monocromática. Comienzan a surgir las plazas ceremoniales enmarcadas con piedras y diseños conocidos como petroglifos.

- 1. Cemí en piedra. Colección Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- 2. Vasija estilo Santa Elena. Colección Museo y Centro de Estudios Humanísticos.



Taínos 1200 DC - 1500 DC

Los avances en las técnicas agrícolas, los sistemas de riego y la existencia de numerosos poblados de gran extensión, demuestran que eran una sociedad compleja. Un jefe o cacique principal gobernaba sobre muchas aldeas. En su alfarería se destacan las vasijas decoradas con líneas y puntos incisos.

- 1. Cemí Santa Isabel, mármol gris.
- 2. Dujo con forma de perro, mármol rojo.
- 3. Vasija estilo Capá, barro. Colección Instituto de Cultura Puertorriqueña.

era después de cristo -DC-

284 DC

600 DC

987 DC

1200 DC

1453 DC

Imperio Romano
130 AC - 284 DC

Clásico Andino
200 AC - 600 DC

Clásico Maya
320 AC - 987 DC

Edad Media
476 DC - 1453 DC



Introducción a las lecciones

grados 7-12

Profesor Israel Rodríguez Rivera

Decano Interino, Escuela de Educación, Universidad del Turabo

Las lecciones diseñadas para este Manual son una guía para el maestro del nivel secundario del séptimo al duodécimo grado. Sin embargo, la conceptualización de las lecciones no está atada a un grado específico. El diseño responde a un enfoque abierto en el que un maestro de cualquiera de los grados en el nivel secundario pueda integrar las lecciones al proceso instruccional de su sala de clase. De igual manera, le permite al maestro tener una herramienta flexible que le provee el espacio para modificar las lecciones a las características y necesidades propias de los aprendices.

Las lecciones propician la oportunidad de dar una mirada al pasado indígena de nuestra isla a través de la cultura Huecoide, a la vez, que contextualiza el proceso de aprendizaje en el Puerto Rico actual. El movimiento del pasado al presente histórico se convierte en el mecanismo principal para lograr el desarrollo de una conciencia hacia la identidad cultural. Además, promueven la integración curricular de la historia de nuestro país en la enseñanza de las materias de español, matemáticas, ciencias y las bellas artes.

La metodología en las lecciones está dirigida a facilitar el desarrollo de un ambiente de aprendizaje colaborativo que promueva destrezas para la búsqueda de información, el intercambio de ideas y opiniones entre los aprendices, la integración de la tecnología, la expresión creativa y la reflexión sobre lo aprendido. Este enfoque centra la actividad en el aprendiz, quien se convierte en el protagonista del proceso mientras el maestro facilita el proceso instruccional.

El énfasis en los temas transversales (identidad cultural y tecnología) y la integración curricular ofrecen un marco de referencia para que el maestro pueda desarrollar los estándares de contenido y las expectativas del aprendizaje en el proceso instruccional.

Para cada materia reflejada en las lecciones se pueden lograr diversos estándares de excelencia, ajustados a la expectativa de aprendizaje correspondiente al grado:

Español -Comunicación oral; Comunicación escrita; Comprensión de lectura.

Matemáticas -Geometría; Medición.

Ciencias -Sistemas y modelos; Energía; Interacciones.

Historia de Puerto Rico -Cambio y continuidad; Gente, lugares y ambiente; Desarrollo personal e identidad cultural; Producción, distribución y consumo; Sociedad científica y tecnológica.

Bellas Artes -Educación estética; Investigación histórica, cultural y social; Expresión creativa; y Juicio estético.

Al lado: Representación de la elaboración del pan de casabe y el uso del burén para su cocción.

lección 1

HISTORIA DE UN PUEBLO AYER, HOY Y SIEMPRE

Materia: Historia de Puerto Rico

Materia a integrar: Español

OBJETIVOS

Mediante la discusión de dos artículos sobre arqueología, los estudiantes intercambiarán información sobre cinco aspectos de la cultura Huecoide.

Luego de la visita a la Sala Huecoide, los estudiantes diseñarán una presentación creativa de un aspecto de la cultura Huecoide.

Después de la discusión en grupo sobre la importancia de conocer la cultura Huecoide, los estudiantes redactarán un párrafo reflexivo sobre el tema.

1 INICIO

El maestro facilitará el proceso instruccional mediante la estrategia de aprendizaje colaborativo, para lo cual, explicará y apoyará a los estudiantes en la organización y definición de los roles que requiere la estrategia.

Los estudiantes se dividirán en cinco equipos de trabajo colaborativo.

Cada estudiante debe tener un rol asignado para facilitar el desarrollo de las tareas del equipo:

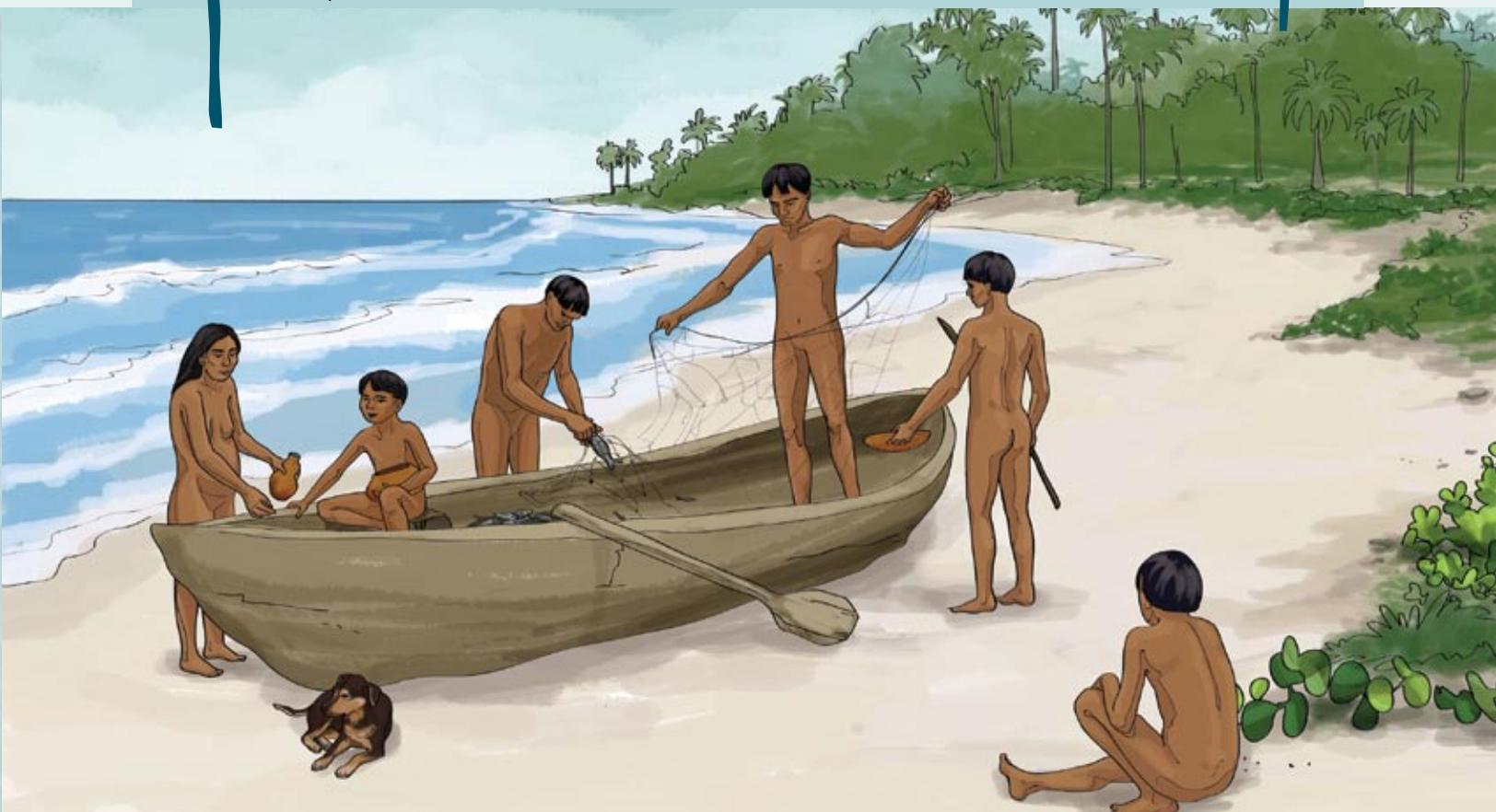
- Leer y discutir los artículos sobre la cultura Huecoide: *Arqueología en Punta Candele-ro* del Arqueólogo Miguel Rodríguez y *Los Huecoides en Punta Candele-ro: una cultura ancestral*, de la Arqueóloga Laura Del Olmo Frese, dando énfasis al aspecto de la cultura Huecoide que le sea asignado:
 - la artesanía, • la agricultura, • la pesca, • el ambiente natural,
 - o las herramientas y los utensilios.
- Identificar las palabras de la lectura para las cuales no conoce su significado.
- Completar la tabla adjunta con las definiciones de las palabras identificadas.
- Hacer anotaciones de la información presentada en los artículos sobre el aspecto asignado.
- Discutir las ideas más relevantes de la información obtenida sobre el aspecto asignado.

vocabulario de la lectura

ensayos de la cultura Huecoide

CONCEPTO	DEFINICIÓN	
	<i>por el contexto de la lectura</i>	<i>diccionario</i>

Para complementar su alimentación, los Huecoides hicieron uso de los recursos de la costa.



El maestro facilitará la discusión en grupo del vocabulario y las ideas más relevantes identificadas por cada equipo, así como el intercambio de ideas entre los estudiantes.

Los estudiantes participarán de la discusión oral de las siguientes preguntas:

¿Cuáles fueron las palabras de la lectura de las que no conocían su significado?

¿Pudieron definir las utilizando el contexto de la lectura? ¿Encontraron las palabras en el diccionario?

¿Cómo comparan las definiciones?

¿Cuáles son las ideas más relevantes del aspecto asignado: la artesanía, la agricultura, la pesca, el ambiente natural, o las herramientas y los utensilios?

2 DESARROLLO

El maestro organizará una visita a la Sala Huecoide del Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez.

Los estudiantes visitarán la Sala Huecoide.

Allí tomarán notas de la explicación que ofrecerá el guía educativo para complementar la información en los artículos y la obtenida en la búsqueda.

Cada equipo redactará un informe utilizando el formato adjunto.

Cada equipo diseñará una presentación creativa sobre la información recopilada en el informe.

El maestro facilitará la presentación de los informes de cada equipo y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

Imagen al lado: En la cultura Huecoide se destaca el trabajo en concha, mayormente cuentas finamente talladas.

Tema **La cultura Huecoide**

Informe sobre los hallazgos de la cultura Huecoide

Aspecto:

Ideas principales: *(anotar de tres a cinco ideas principales)*

Referencias:





3 CIERRE

El maestro facilitará la reflexión final mediante preguntas abiertas.

Los estudiantes contestarán las siguientes preguntas:

¿Qué detalle de la cultura Huecoide tuvo mayor impacto o les llamó la atención? ¿Por qué?

¿Cómo relacionan lo aprendido sobre la cultura Huecoide al tiempo actual?

¿Por qué es importante conocer las culturas pasadas de nuestra isla?

Los estudiantes redactarán un párrafo corto en el que presentarán su reflexión sobre la importancia de conocer la cultura de nuestros antepasados en la isla.

Los estudiantes compartirán e intercambiarán sus reflexiones de forma voluntaria.

Imagen al lado: El perro era un animal importante para esta cultura, posiblemente hasta sagrado. Abajo: Concha de la especie *Casis tuberosa*, con la cual fabricaban útiles recipientes.



lección 2 DEL TEXTO

Materia: Español

Materia a integrar: Artes visuales, Historia de Puerto Rico

OBJETIVOS

Luego de la visita a la Sala Huecoide, los estudiantes redactarán una narración creativa de algún aspecto de la vida de los Huecoides.

Mediante el uso de imágenes, los estudiantes diseñarán un mural pictórico basado en su narración.

Después de la presentación de los murales, los estudiantes redactarán una reflexión sobre la cultura Huecoide.

1 INICIO

El maestro facilitará el proceso instruccional mediante la estrategia de aprendizaje colaborativo, para lo cual, explicará y apoyará a los estudiantes en la organización y definición de roles que requiere la estrategia. La organización en equipos debe ocurrir antes de la visita a la Sala Huecoide del Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez.

Los estudiantes se dividirán en equipos de trabajo colaborativo de cuatro a cinco estudiantes.

Los estudiantes visitarán la Sala Huecoide.

Los estudiantes tomarán notas de la explicación que ofrecerá el guía educativo y de la información disponible en la sala.

Cada estudiante debe tener un rol asignado para facilitar el desarrollo de las tareas del equipo:

- Identificar una pieza de las colecciones expuestas en la Sala Huecoide para utilizarla como contexto en la redacción de una narración creativa de la vida de los Huecoides.
- Presentar la narración al maestro para su revisión y recomendaciones.
- Compartir la idea central de la narración con los otros equipos.





2 DESARROLLO

El maestro facilitará el trabajo en equipo colaborativo.

Cada miembro del equipo se involucrará en:

- Discutir la narración creativa.
- Identificar los fragmentos del texto que se puedan representar mediante imágenes visuales.
- Diseñar las imágenes de su historia mediante medios tradicionales o electrónicos.
- Utilizar las imágenes para diseñar un mural pictórico.
- Presentar el mural pictórico.

3 CIERRE

El maestro facilitará la presentación de los murales pictóricos y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

Cada equipo presentará el mural pictórico a los compañeros de clase.

Los estudiantes redactarán una reflexión sobre lo aprendido:

- ¿Por qué escogieron la pieza? ¿Qué significado tiene la pieza para ustedes?
- ¿Hubo otras piezas que les causó impacto o les llamó la atención? ¿Por qué?
- ¿Cuál fue el detalle de la cultura Huecoide que más les impactó o les llamó la atención? ¿Por qué?
- ¿Cómo se relaciona la pieza al Puerto Rico actual?



A LA IMAGEN

lección 3



LOS RITUALES RELIGIOSOS

EL ENTERRAMIENTO DEL PERRO EN LA CULTURA HUECOIDE

Materia: Teatro

Materia a integrar: Historia de Puerto Rico

OBJETIVOS

Mediante el trabajo en equipo, los estudiantes establecerán la importancia de la práctica de enterrar a sus perros como un aspecto humanista en el desarrollo de la cultura Huecoide.

Después de la observación de la pieza del enterramiento del perro, los estudiantes crearán una lista de los elementos de teatralidad implícitos y/o explícitos que se pueden asociar a la pieza.

Mediante la representación de imágenes teatrales, los estudiantes expresarán el valor de los animales en esta cultura y su relevancia en la cultura puertorriqueña actual.

1 INICIO

El maestro facilitará el proceso instruccional mediante la estrategia de aprendizaje colaborativo, para lo cual, explicará y apoyará a los estudiantes en la organización y definición de roles que requiere la estrategia.

Los estudiantes se dividirán en equipos de trabajo colaborativo.

Cada estudiante debe tener un rol asignado para facilitar el desarrollo de las tareas del equipo:

- Discutir los artículos, *Arqueología en Punta Candelerero* del Arqueólogo Miguel Rodríguez López y *Los Huecoides en Punta Candelerero: una cultura ancestral* de la Arqueóloga Laura Del Olmo Frese, dando énfasis al papel del perro en la cultura Huecoide.
- Hacer una búsqueda de información en recursos impresos o electrónicos sobre la importancia del perro en la cultura Huecoide.
- Grabar la información electrónica en un medio portátil y anotarán las referencias de las fuentes de información utilizadas.
- Redactar un mínimo de tres ideas que consideren relevantes sobre el tema.

Imagen al lado: Pieza de barro modelado en forma de perro que era adherida a manera de asa a ciertos recipientes.

El maestro facilitará la discusión socializada de las ideas relevantes seleccionadas por los equipos.

Los estudiantes participarán en la discusión oral de las siguientes preguntas:

- ¿Qué papel tiene el enterramiento del perro en la cultura Huecoide?
- ¿Qué concepciones religiosas pueden estar asociadas con ese rito?
- ¿Cómo compara ese rito con la relación afectiva hombre-animal en la actualidad?

2 DESARROLLO

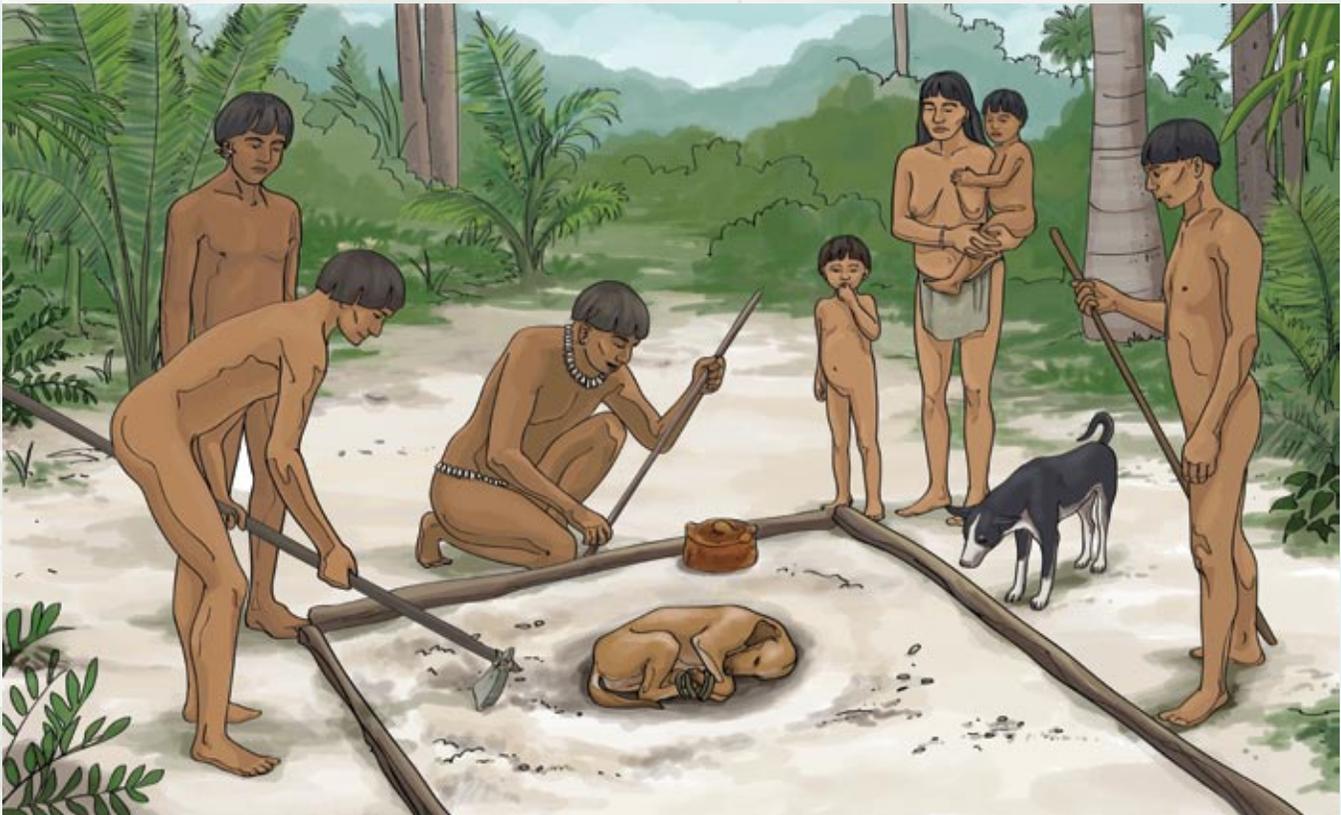
El maestro organizará una visita a la Sala Huecoide del Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez.

Los estudiantes visitarán la Sala Huecoide.

Allí tomarán notas de la explicación que ofrecerá el guía educativo.

Los estudiantes observarán y tomarán notas sobre la pieza del enterramiento del perro resaltando la relación entre el hombre y el perro.

Posible ritual del enterramiento de un perro.





El maestro facilitará la discusión socializada sobre las anotaciones de los estudiantes.

Los estudiantes participarán en la discusión para:

- expresar oralmente y de manera espontánea sus reacciones a la pieza observada,
- discutir el rito del enterramiento del perro y su simbolismo en la cultura Huecoide,
- comparar la información disponible en los artículos, encontrada en la búsqueda de recursos impresos o electrónicos y la obtenida en la Sala Huecoide, e
- identificar elementos de teatralidad del ritual místico-religioso de esta cultura.

Cada equipo de trabajo preparará una lista de los elementos teatrales implícitos y/o explícitos en este ritual religioso resaltando la relación afectiva hombre-animal.



Pieza de barro modelado en forma de perro.



3 CIERRE

El maestro facilitará la presentación de las representaciones corporales mediante imágenes teatrales y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

Cada miembro del equipo se involucrará en:

- utilizar los elementos en la lista para crear una representación corporal mediante imágenes teatrales o teatro imagen.
- hacer la presentación sobre el enterramiento del perro.
- explicar brevemente su representación y la conexión del tema en la cultura puertorriqueña actual.

Fragmento de vasija con figura de perro.

lección 4

VALORES DE LA CULTURA HUECOIDE Y EL PUERTO RICO ACTUAL

Materia: Español

Materia a integrar: Historia de Puerto Rico, Arte visual

OBJETIVOS

Mediante una búsqueda de información, los estudiantes discutirán ideas relevantes sobre los valores y el legado de la cultura Huecoide a la sociedad actual.

Luego de la visita a la Sala Huecoide, los estudiantes informarán sus conclusiones sobre los valores y el legado de la cultura Huecoide de forma oral.

Mediante el uso de lo discutido sobre la cultura Huecoide, los estudiantes redactarán un ensayo argumentativo sobre su legado a la cultura puertorriqueña del siglo XXI.

1 INICIO

El maestro facilitará el proceso instruccional mediante la estrategia de aprendizaje colaborativo, para lo cual, explicará y apoyará a los estudiantes en la organización y definición de roles que requiere la estrategia.

Los estudiantes se dividirán en equipos de trabajo colaborativo.

Cada estudiante debe tener un rol asignado para facilitar el desarrollo de las tareas del equipo:

- Hacer una búsqueda de información en recursos impresos o electrónicos sobre la cultura Huecoide, dando énfasis a sus valores, la relación y el legado cultural a la cultura puertorriqueña del siglo XXI.
- Grabar la información electrónica en un medio portátil y anotar las referencias de las fuentes de información utilizadas.
- Discutir la información obtenida en la búsqueda.
- Identificar ideas relevantes sobre el tema.
- Establecer sus conclusiones con respecto al tema.



Niño con perro. Venezuela

El maestro facilitará la discusión socializada de las ideas relevantes y conclusiones de cada equipo.

¿Qué información encontraron o se puede inferir sobre los valores de la cultura Huecoide?

¿Existe alguna conexión entre los valores de la cultura Huecoide y los valores de la sociedad puertorriqueña actual?



2 DESARROLLO

El maestro organizará una visita a la Sala Huecoide del Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez.

Los estudiantes visitarán la Sala Huecoide.

Los estudiantes tomarán notas de la explicación que ofrecerá el guía educativo y de la información disponible en la sala.

Cada miembro del equipo se involucrará en:

- Revisar la información obtenida en la búsqueda y las conclusiones previamente establecidas a la luz de la información obtenida en la Sala Huecoide.
- Diseñar una presentación para el informe oral de sus conclusiones.
- Presentar sus conclusiones e intercambiar ideas con los otros equipos.
- Tomar notas de los aspectos más importantes que se mencionen en las presentaciones de los otros grupos.

El maestro facilitará la presentación de los informes de cada equipo y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

3 CIERRE

El maestro repasará ideas generales sobre la redacción de un ensayo.

Los estudiantes revisarán y organizarán sus apuntes del trabajo en equipo y de las presentaciones orales.

Los estudiantes redactarán un ensayo argumentativo titulado *La cultura Huecoide: valores y legado cultural al Puerto Rico del siglo XXI*.

Los estudiantes compartirán de forma voluntaria algún fragmento de su ensayo e intercambiarán ideas de los mismos.

Al lado: En la cultura Huecoide se destaca el trabajo en concha, mayormente cuentas finamente talladas.

lección 5 LA MÚSICA EN LOS RITOS DE LA CULTURA HUECOIDE

Materia: Música

Materia a integrar: Historia de Puerto Rico

OBJETIVOS

Mediante la discusión de dos artículos sobre arqueología, los estudiantes identificarán los materiales utilizados por los Huecoides para sus utensilios y artefactos, así como sus usos.

Luego de la visita a la Sala Huecoide, los estudiantes establecerán el posible uso de los materiales, utensilios y artefactos de los Huecoides para la producción de sonidos o música.

Con la información discutida de posibles elementos musicales en la cultura Huecoide, los estudiantes confeccionarán instrumentos para dramatizar una presentación de un evento de la vida de los Huecoides.

1 INICIO

El maestro facilitará el proceso instruccional mediante la estrategia de aprendizaje colaborativo, para lo cual, explicará y apoyará a los estudiantes en la organización y definición de roles que requiera la estrategia.

Los estudiantes se dividirán en equipos de trabajo colaborativo.

Cada estudiante debe tener un rol asignado para facilitar el desarrollo de las actividades del equipo:

- Leer y discutir los artículos sobre la cultura Huecoide: *Arqueología en Punta Candelerero* del Arqueólogo Miguel Rodríguez López y *Los Huecoides en Punta Candelerero: Una cultura ancestral* de la Arqueóloga Laura Del Olmo Frese.
- Identificar los materiales utilizados por los Huecoides para la confección de los utensilios y artefactos que son mencionados en la lectura.
- Completar la siguiente tabla para relacionar los materiales, utensilios y artefactos con su uso en la cultura Huecoide.
- Discutir la información recopilada en la tabla 1.

El maestro solicitará a cada equipo que presente un material, los utensilios o artefactos y el uso dado por los Huecoides.

2 DESARROLLO

El maestro organizará una visita a la Sala Huecoide del Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez.

Los estudiantes visitarán la Sala Huecoide.

Allí tomarán notas de la explicación que ofrecerá el guía educativo y de la información disponible en la sala.

Cada equipo revisará la tabla sobre los materiales, utensilios y artefactos con la información obtenida en la Sala Huecoide.

El maestro facilitará la discusión socializada de la información recopilada en la tabla 1.

Los estudiantes participarán en la discusión oral de las siguientes preguntas:

- ¿Qué utensilios o artefactos de la cultura Huecoide son comunes a los que se utilizan actualmente? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- ¿Qué otros usos pudieron tener los utensilios y artefactos que no se hayan mencionado en los artículos o en la sala Huecoide?
- ¿Crees que los utensilios o artefactos pudieron haber sido utilizados para producir sonidos o música? ¿Cuáles utensilios o artefactos? ¿Cómo crees que pudieron haberse utilizado?
- ¿Qué materiales u objetos encontrados en las excavaciones de Punta Candelero pudo haber utilizado la cultura Huecoide para producir sonidos o música para celebrar el rito del enterramiento del perro que tanto estimaban?
- ¿Cómo te imaginas ese rito? ¿Qué sonidos o música crees que pudieron haber integrado al rito?
- ¿Qué otro rito o aspecto de la vida de los Huecoides pudo haber integrado sonidos o música?

Los estudiantes tomarán anotaciones de la discusión oral.

Cada equipo unirá la tabla 1 con la tabla 2 y completará los posibles usos de los materiales, utensilios y artefactos para producir sonido o música.

El maestro solicitará a cada equipo que presente un material, los utensilios o artefactos y el posible uso para producir sonidos o música.

3 CIERRE

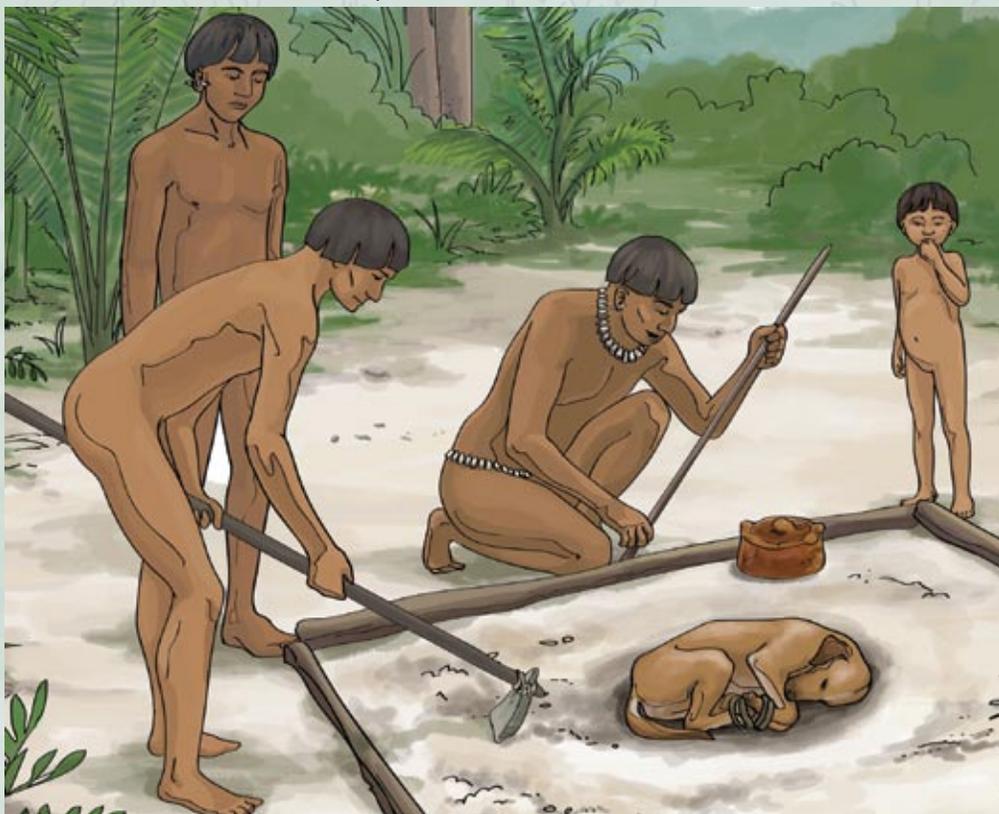
El maestro facilitará el trabajo en equipo que permita la presentación de un libreto musical que integre los instrumentos para sonidos o música confeccionados por los estudiantes.

Cada miembro del equipo se involucrará en:

- Redactar un libreto que integre sonidos o música para representar el rito del enterramiento del perro o algún aspecto de la vida de los Huecooides que se haya mencionado en la discusión.
- Producir instrumentos que tengan algún parecido a los utensilios o artefactos de la cultura Huecoide para los sonidos o la música de la representación del libreto.
- Hacer su representación del evento de la vida de los Huecooides.
- Intercambiará reacciones sobre lo presentado con los otros equipos.



Posible ritual del enterramiento de un perro.



lección 6

DISEÑO DE UN MAPA DE UN YACIMIENTO HUECOIDE

Materia: Matemáticas

Materia a integrar: Historia de Puerto Rico

OBJETIVOS

Mediante la búsqueda de información, los estudiantes recopilarán datos para la construcción del mapa de un yacimiento Huecoide.

Con el uso de la información recopilada, los estudiantes diseñarán un mapa del terreno del yacimiento Huecoide.

Mediante una presentación oral, los estudiantes explicarán el mapa diseñado.

1 INICIO

El maestro facilitará el proceso instruccional mediante la estrategia de aprendizaje colaborativo, para lo cual, explicará y apoyará a los estudiantes en la organización y definición de roles que requiere la estrategia.

Los estudiantes se dividirán en equipos de trabajo colaborativo.

Cada estudiante debe tener un rol asignado para facilitar el desarrollo de las actividades del equipo:

- Hacer una búsqueda en recursos impresos o electrónicos sobre los yacimientos de la cultura Huecoide en Punta Candelerero o La Hueca. La búsqueda debe dar énfasis a los datos sobre la localización geográfica, la extensión de terreno y cualquier información que permita diseñar un mapa del lugar del yacimiento.
- Grabar la información encontrada y anotar las referencias de las fuentes de información utilizadas.
- Intercambiar la información encontrada mediante una presentación oral de 5 minutos.
- Redactar un informe sobre los hallazgos principales de la búsqueda que le permitirán diseñar el mapa del terreno del yacimiento.

El maestro facilitará la discusión socializada de la información sobre los yacimientos de Punta Candelero y La Hueca.

Los estudiantes participarán en la discusión oral de las siguientes preguntas:

- ¿Dónde se ubican los terrenos de los yacimientos de Punta Candelero y La Hueca?
- ¿Cuál es su extensión territorial? ¿Cuál de los yacimientos ocupa la mayor extensión territorial?
- ¿Cuál de los yacimientos se descubrió primero? ¿Cuándo se descubrieron?
- ¿Qué información encontrada puede ayudar a diseñar un mapa de los terrenos de los yacimientos?
- ¿Qué otra información se puede considerar para el diseño del mapa?
- ¿Qué fuentes de información adicionales se pueden consultar para obtener información que ayude al diseño del mapa?

Cada equipo establecerá su plan de trabajo para diseñar el mapa de forma creativa.

El maestro dará énfasis a la información que ayude al diseño del mapa del yacimiento Huecoide. Además, se asegurará de que cada equipo tiene un plan de trabajo para el diseño.

Vista de las unidades de excavación arqueológica.



2 DESARROLLO

El maestro facilitará el trabajo en equipo que permita el diseño y la presentación del mapa. Además, revisará que cada equipo haya traído los materiales necesarios para el diseño de su mapa.

Cada miembro del equipo se involucrará en:

- Diseñar de forma creativa un mapa a escala de los terrenos del yacimiento.
- Incluir título, etiquetas y escala para la lectura e interpretación de la información que está representada en el mapa.
- Presentar el mapa al maestro para recibir su impresión.

3 CIERRE

El maestro facilitará la presentación de los mapas y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

Cada miembro del equipo se involucrará en:

- Presentar y explicar el mapa a los compañeros de clase.
- Intercambiar ideas sobre los mapas presentados.
- Desplegar el mapa en el área que haya sido designada para su exhibición.

Vistas de la excavación arqueológica en Punta Candelero.





Vista de las unidades de excavación arqueológica.

Vistas de los hallazgos en Punta Candelero.



lección 7

APRENDER A MIRAR

Materia: Artes visuales

Materia a integrar: Español

OBJETIVOS

Luego de observar el mural Vida Diaria en la Sala Huecoide, los estudiantes discutirán sus percepciones e interpretaciones del mural.

Con el uso de las anotaciones de lo observado en el mural, los estudiantes redactarán un ensayo acerca del mismo.

Mediante la lectura en voz alta, los estudiantes presentarán un fragmento de su ensayo.

1 INICIO

El maestro facilitará el proceso instruccional mediante la estrategia de aprendizaje colaborativo, para lo cual, explicará y apoyará a los estudiantes en la organización y definición de roles que requiere la estrategia.

El maestro organizará una visita a la Sala Huecoide del Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez.

Los estudiantes visitarán la Sala Huecoide.

Allí tomarán notas de la explicación que ofrecerá el guía educativo y de la información disponible en la sala.

También observarán el mural Vida Diaria.

Los estudiantes harán anotaciones de los elementos del mural que les llame la atención o les cause impacto, así como de las ideas que les surgen en su mente mientras lo observan.

El maestro facilitará la discusión socializada de lo observado.

Los estudiantes participarán en la discusión oral de las siguientes preguntas:

¿Qué observas en el mural?

¿Con cuál de las figuras observadas te sientes identificado?

¿Cuál te llama la atención?

¿Qué historia narra el mural?

¿Cómo interpretas las imágenes en el mural?

Los estudiantes tomarán notas de lo discutido.

2 DESARROLLO

El maestro repasará ideas generales sobre la redacción de un ensayo.

Los estudiantes utilizarán las anotaciones de la discusión oral y su conceptualización del mural para redactar un ensayo acerca del mural.

Los estudiantes consultarán al maestro sus dudas o preguntas mientras redactan el ensayo.

Los estudiantes intercambiarán sus ensayos con otro compañero para recibir sus impresiones al respecto.

3 CIERRE

El maestro facilitará la presentación de fragmentos de los ensayos y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

Los estudiantes identificarán el fragmento del ensayo que compartirán con los compañeros de clase.

Los estudiantes leerán en voz alta el fragmento seleccionado.

Los estudiantes explicarán por qué escogieron ese fragmento del ensayo.

Los estudiantes contestarán preguntas de otros estudiantes.



lección 8

LA MÁSCARA TEATRAL

UNA MIRADA DE LA CULTURA HUECOIDE

Materia: Artes Visuales

Materia a integrar: Historia de Puerto Rico

OBJETIVOS

Mediante una búsqueda de imágenes en fuentes impresas o electrónicas, los estudiantes seleccionarán una imagen como modelo para construir una máscara teatral.

Luego de la visita a la Sala Huecoide, los estudiantes diseñarán un montaje de imágenes relacionadas a la cultura Huecoide.

Mediante la demostración del maestro, los estudiantes construirán una máscara de papel maché utilizando una imagen de la cultura Huecoide como modelo.

1 INICIO

El maestro facilitará el proceso instruccional mediante la estrategia de aprendizaje colaborativo, para lo cual, explicará y apoyará a los estudiantes en la organización y definición de roles que requiere la estrategia.

Los estudiantes se dividirán en equipos de trabajo colaborativo.

Cada estudiante debe tener un rol asignado para facilitar el desarrollo de las tareas del equipo:

- Hacer una búsqueda de imágenes en recursos impresos o electrónicos sobre la cultura Huecoide, dando énfasis a las imágenes que puedan servirles de modelo en la construcción de una máscara teatral.
- Grabar las imágenes encontradas y anotar las referencias de las fuentes de información utilizadas.
- Iniciar un montaje utilizando las imágenes seleccionadas.
- Presentar el montaje preliminar de las imágenes.





Al lado: Fragmento de vasija con forma de animal.
Arriba: Fragmento zoomorfo representativo de una figura animal.

El maestro facilitará la presentación del montaje preliminar de las imágenes y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

El maestro dará énfasis a la selección de imágenes que sirvan de modelo a la construcción de la máscara teatral. Además, asignará los materiales básicos necesarios para la construcción de una máscara de papel maché.



2 DESARROLLO

El maestro organizará una visita a la Sala Huecoide del Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez.

Los estudiantes visitarán la Sala Huecoide.

Allí tomarán notas de la explicación que ofrecerá el guía educativo y de la información disponible en la sala.

Cada miembro del equipo se involucrará en:

- Tomar fotos de las imágenes disponibles en la Sala Huecoide para complementar el montaje.
- Presentar el montaje de las imágenes.
- Intercambiar reacciones a las presentaciones.
- Identificar un posible modelo para la construcción de su máscara teatral.

El maestro dará sus impresiones a los estudiantes sobre el modelo seleccionado para la construcción de su máscara teatral. Además, revisará que cada estudiante tenga los materiales necesarios para la confección.





3 CIERRE

El maestro demostrará la técnica para construir una máscara teatral, de tal manera que los estudiantes puedan seguir el procedimiento y logren construir su máscara.

Cada estudiante estará involucrado en:

- Construir su máscara teatral utilizando el modelo seleccionado e incorporando elementos creativos.
- Presentar y explicar su máscara a los compañeros de grupo.
- Participar en la organización y exhibición de las máscaras en la escuela.

Al lado: Fragmentos de vasija asimétrica con forma de perro.
1-2. Fragmentos zoomorfos representativos de animales.
3. Fragmento de rostro humano.



lección 9

LA ALIMENTACIÓN HUECOIDE

Materia: Ciencia

Materia a integrar: Historia de Puerto Rico, Salud

OBJETIVOS

Mediante la búsqueda de información, los estudiantes describirán la alimentación de los Huecoides.

Con la información obtenida en la búsqueda, los estudiantes diseñarán un cartel sobre la alimentación y su efecto en la salud de los Huecoides.

Mediante preguntas guías, los estudiantes reflexionarán sobre sus hábitos alimentarios y las implicaciones para su salud.

1 INICIO

El maestro facilitará el proceso instruccional mediante la estrategia de aprendizaje colaborativo, para lo cual explicará y apoyará a los estudiantes en la organización y definición de roles que requiere la estrategia.

Los estudiantes se dividirán en equipos de trabajo colaborativo.

Cada estudiante debe tener un rol asignado para facilitar el desarrollo de las actividades del equipo:

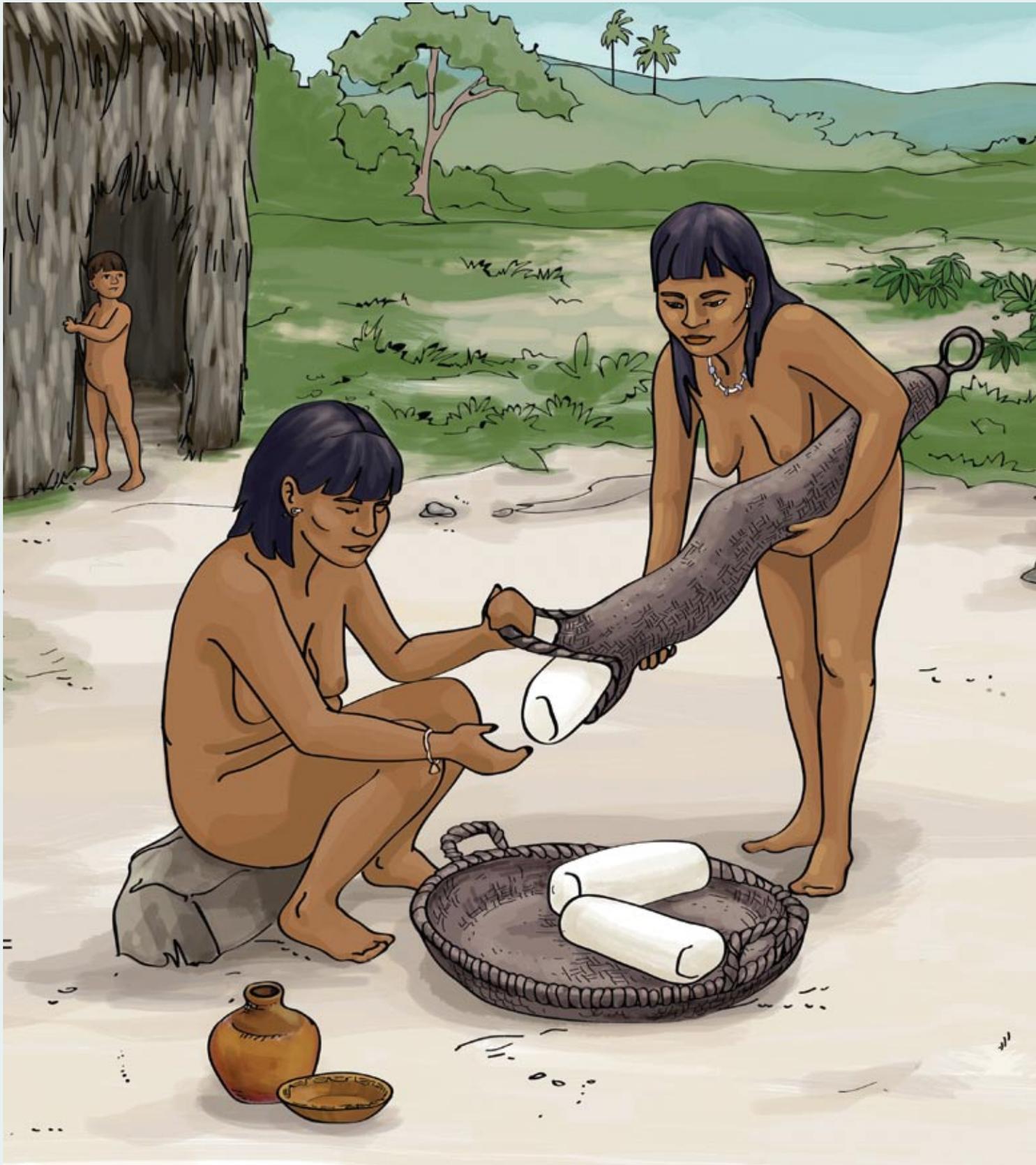
Hacer una búsqueda en recursos impresos o electrónicos sobre:

- Las fuentes principales de alimentación de la cultura Huecoide: cultivo y consumo de productos agrícolas y pesca.
- La pirámide alimentaria para Puerto Rico.

Grabar la información encontrada y anotar las referencias de las fuentes de información utilizadas.

El maestro facilitará la discusión socializada de los hallazgos de la búsqueda de información.

Al lado: Representación de la elaboración del pan de casabe.



Los estudiantes participarán de la discusión oral de las siguientes preguntas:

¿Cuáles fueron los hallazgos generales sobre la actividad agrícola y la pesca en la cultura Huecoide?

¿Cuáles fueron los principales productos agrícolas que formaban parte de la dieta alimentaria de la cultura Huecoide?

¿Qué información específica sobre la pesca encontraron en la búsqueda?

¿Cuánta semejanza o diferencia existe entre el consumo de los componentes de la dieta Huecoide con el consumo actual de los productos agrícolas y la pesca?

¿Qué implicaciones pudo tener la dieta alimentaria de los Huecoides en su salud y tiempo de vida?

¿Cómo pueden relacionar la dieta alimentaria de los Huecoides con la pirámide alimentaria para Puerto Rico?

El maestro dará énfasis a la información que ayude al diseño de un cartel sobre la alimentación de los Huecoides. Además, se asegurará que cada equipo tiene un plan de trabajo para el diseño del cartel.

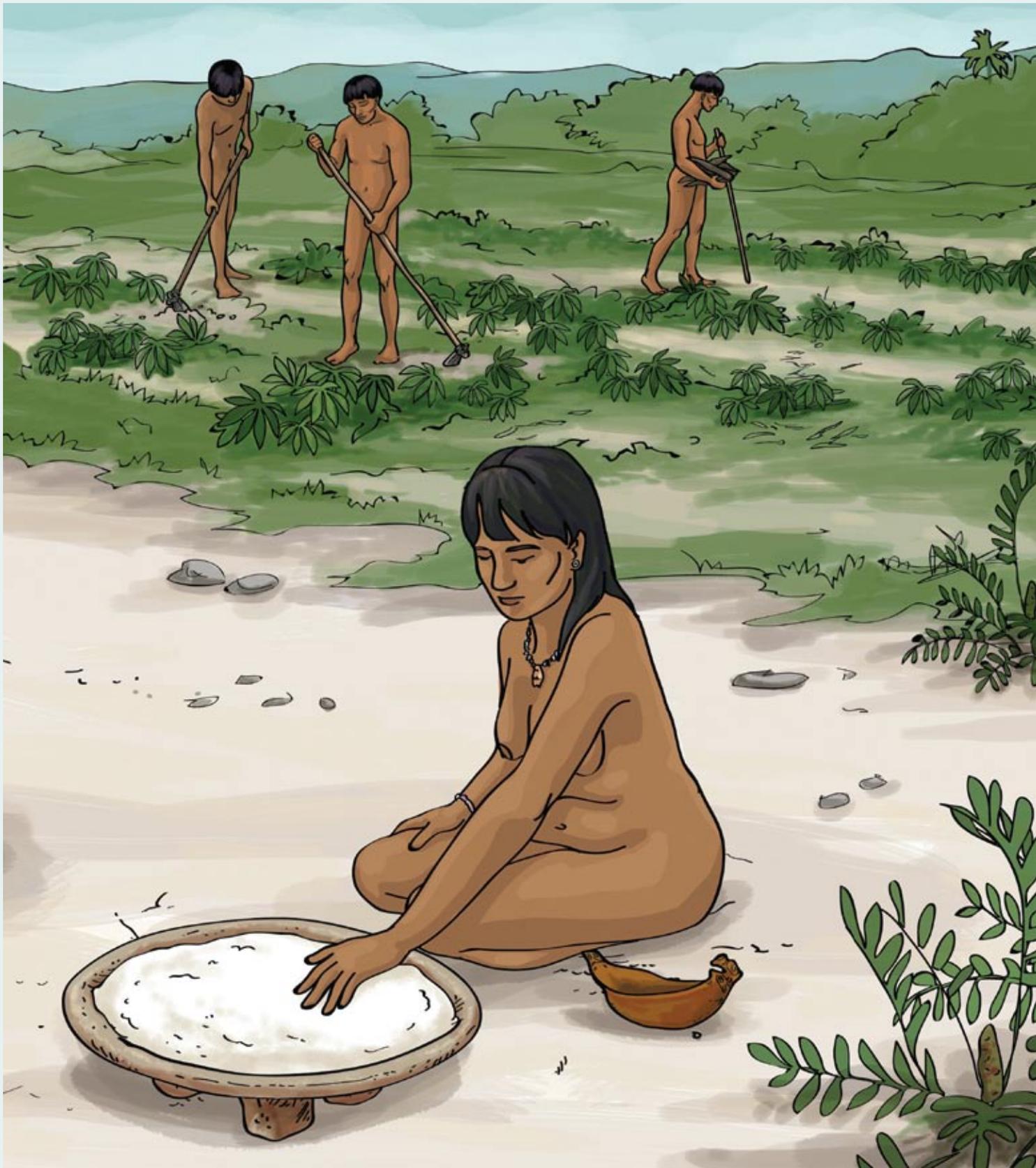
2 DESARROLLO

El maestro facilitará el trabajo en equipo que permita el diseño y la presentación del cartel. Además, revisará que cada equipo haya traído los materiales necesarios para el diseño de su cartel.

Cada miembro del equipo se involucrará en:

- Diseñar de forma creativa un cartel sobre la alimentación de los Huecoides basado en la información sobre el consumo de productos agrícolas y de la pesca.
- Integrar las posibles consecuencias en su salud y tiempo de vida en el cartel.
- Presentar y explicar el cartel.
- Intercambiar reacciones sobre los carteles de otros equipos.

Al lado: Los Huecoides utilizaban el burén para la cocción del pan de casabe.



3 CIERRE

El maestro facilitará la reflexión final mediante preguntas abiertas sobre los hábitos alimentarios de los estudiantes. Mientras el maestro hace las preguntas, los estudiantes tomarán notas de sus contestaciones.

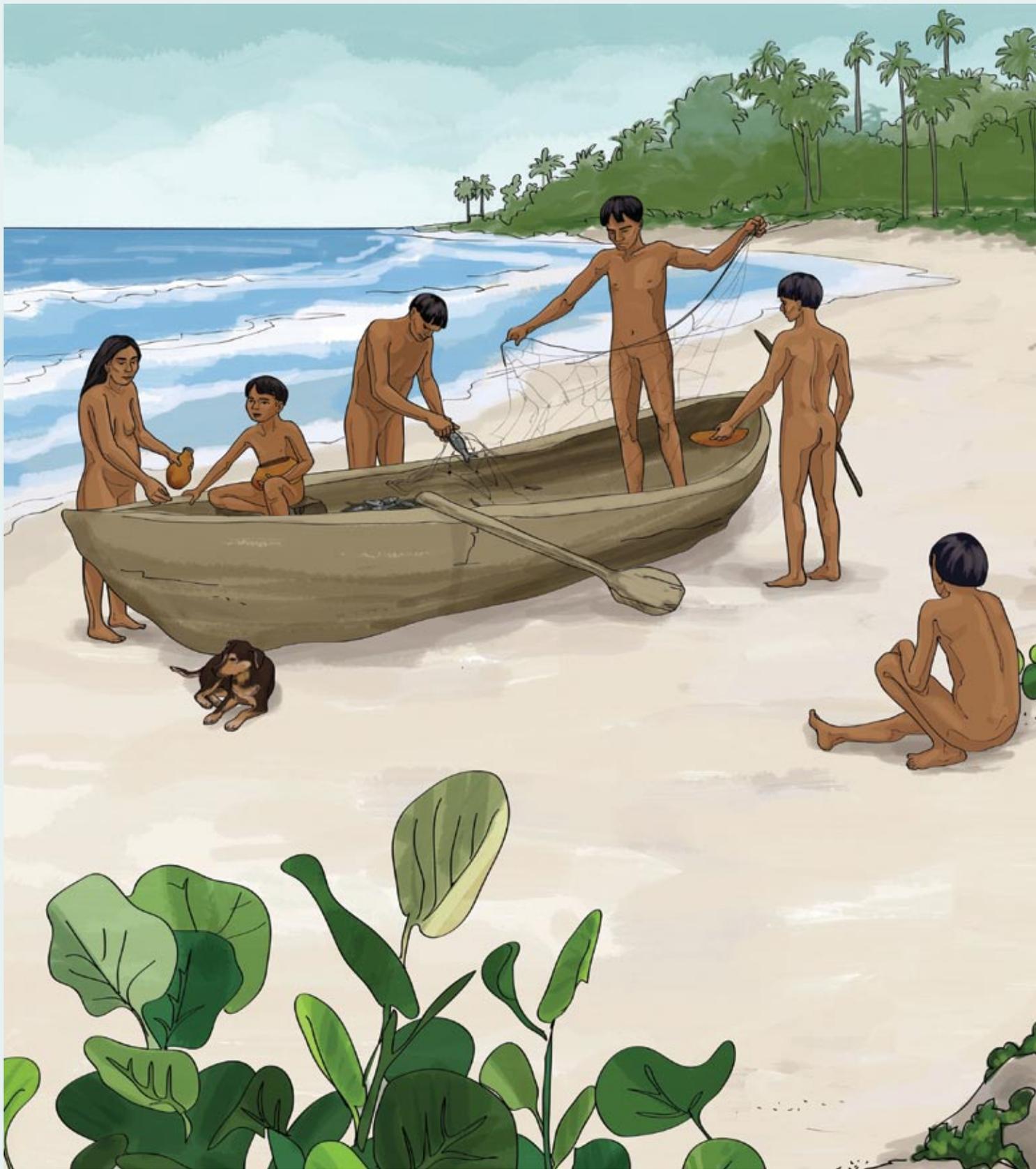
Los estudiantes evaluarán sus hábitos alimentarios contra la pirámide recomendada para Puerto Rico.

En un día normal, ¿qué alimentos generalmente consumes? ¿Con qué grupos alimentarios se relacionan? ¿Qué grupos alimentarios quedan excluidos de tu consumo normal?

Si piensas en tu consumo de alimentos en una semana, ¿logras cubrir todos los grupos alimentarios? ¿Hay algún grupo alimentario que no esté representado equitativamente con los demás grupos en tu dieta semanal?

Los estudiantes redactarán una reflexión sobre sus hábitos alimentarios y la importancia de mantener un balance adecuado de alimentos para fortalecer la salud.

Al lado: Parte de la alimentación de los Huecoides provenía de la pesca.







Las lecciones propician la oportunidad de dar una mirada al pasado indígena de nuestra isla a través de la cultura Huecoide, a la vez, que contextualiza el proceso de aprendizaje en el Puerto Rico actual. El movimiento del pasado al presente histórico se convierte en el mecanismo principal para lograr el desarrollo de una conciencia hacia la identidad cultural. Además, promueven la integración curricular de la historia de nuestro país en la enseñanza de las materias de español, matemáticas, ciencias y las bellas artes.

Profesor Israel Rodríguez Rivera



9 780991 305100 >